

أوراق رابضة تملكها شركات المقاولات الوطنية في المنافسة على مشروعات التعمير بالعراق وايران

كتب - عبدالرحمن السيد:

أكد أحمد سيف بالحسا رئيس جمعية المقاولين في الدولة قدرة شركات المقاولات الوطنية في الامارات على المساهمة في مشروعات اعادة الاعمار الضخمة التي ستطرح في العراق وايران وتوقع دورة جديدة من النشاط الاقتصادي في الخليج مع حلول السلام الا انه تمني ألا يعكس ذلك في زيادة

وقال ان هناك شركات محلية بالدولة عملت وزالات تعمل في كل من الأردن والسعودية والعراق وبعض الدول الآسيوية، وبالتالي فان الشركات المحلية يمكنها المساهمة في عملية اعادة اعمار هذين البلدين الجارين. "وان كان ذلك طبعاً في مجال التقنية المتوفرة لدينا كصناعة بناء المساكن والمنشآت والجسور والطرق والموانئ والمطارات وغير ذلك من الأعمال المدنية، أما الأعمال التي تتطلب تقنية عالية والتي لا تتوفر إلا في الدول الصناعية فلا ادعى اننا نستطيع بها، وان أمكن التنبؤ مع شركات هذه الدول مستقبلاً.

وحول المنافسة مع الدول الأخرى حول تلك المشروعات قال: "المنافسة أشد سقائي من دول آسيوية كالصين وكوريا وغيرها، إلا انه يبقى لدينا أوقافاً رابضة كالعامل الجغرافي بقربنا من الدولتين، وشبكات الظروف المناخية والثقافية ودور ذلك في عمليات البناء مما يجعلنا أصحاب خبرة في نفس

غرفة الفجيرة تشارك بالمعرضين الاسلامي بالقاهرة وبغداد الدولي

الفجيرة - البيان: قررت غرفة الفجيرة المشاركة في المعارض الدولية التي ستشارك فيها دولة الامارات العربية المتحدة.

صرح بذلك شامين علي شاهين مدير غرفة الفجيرة وذلك في اعقاب اجتماعه مع حصة العسيلي مديرة ادارة المعارض بوزارة الاعلام والثقافة بمقر الغرفة او امس. وقال بأنه قد تم خلال الاجتماع استعراض اوجه التعاون والتنسيق بين الغرفة وادارة المعارض بالوزارة في مجالات مشاركة الغرفة ومعارض الفجيرة بالمعارض التي تشارك فيها الدولة.

ارتفاع كبير في عجز الميزان التجاري بالبحرين

القاهرة - البيان: أظهر الميزان التجاري للبحرين لعام ١٩٨٧ ارتفاعاً في العجز بلغ ١٠٠٠ مليون دينار بحريني حيث ارتفع العجز من ٢٣٨ مليون دينار في عام ١٩٨٦ إلى ١٢٥٠ مليون دينار العام الماضي.

ويستفاد من بيانات رسمية حول تجارة البحرين الخارجية التي ان العجز في الميزان التجاري للبحرين يعود الى ارتفاع قيمة الواردات بمعدل أكبر من ارتفاع قيمة الصادرات التي بلغت ٨٩٦٦ مليون دينار عام ٨٧ مقابل ٨٨٧٩ مليون دينار عام ٨٦.

اما قيمة الواردات الى البحرين فقد كانت ١٠٢٩٩ مليون دينار في العام الماضي مقابل ٩١١٧ مليون دينار عام ١٩٨٦.

خط جوي بين الاسكندرية وعمان

الاسكندرية - وأب: ذكر امس ان اتقانا مدينتي تم التوصل اليه لخط جوي بين الاسكندرية والعاصمة الأردنية عمان.

وقال محافظ الاسكندرية اسماعيل الجوسقي في تصريح لوكالة انباء الشرق الاوسط انه بحث ذلك مع وزير السياحة الأردني زهير عدنان خلال زيارته الأخيرة لعمان.

وقد وعد الوزير الأردني بدراسة هذا الاقتراح في اطار الروابط الوثيقة والعلاقات التاريخية التي تربط بين مصر والأردن.

نودة في لندن حول الاستثمار بمصر

لندن - أ. ش. أ: تعقد في لندن يوم ٢٨ سبتمبر الحالي نودة عن الاستثمار في مصر تنظمها جمعية الشرق الاوسط البريطانية بالتعاون مع التمثيل التجاري المصري وتستمر يومين.

وتهدف النودة الى الترويج لعدد من المشروعات الاستثمارية في مصر واعادة الدراسات والجسود الاقتصادية لتلك المشروعات.. كما تهدف النودة الى تشجيع رجال الأعمال والمستثمرين في بريطانيا للمساهمة في اقامة شركات قابضة متخصصة في مجال التسويق والنقل والتخزين والبناء والزراعة تنمية وتشجيع الصادرات المصرية الى بريطانيا.

ويشارك في النودة الدكتور بيري مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية المصري وعزت عيسى رئيس اتحاد الغرف التجارية المصرية وممثلون عن هيئة الاستثمار في مصر.

ويذكر ان هذه النودة كان مقراً عقدها يوم ٢٩ أغسطس الماضي وتم تأجيلها الى ٢٩ من شهر سبتمبر الحالي.

الأسعار فقط. وقال في حديث لـ البيان، حول مدى امكانية اسهام قطاع المقاولات في الدولة في عمليات اعادة الاعمار بالعراق وايران انه ليس بالجديد على شركات المقاولات المحلية العمل خارج نطاق الدولة مؤكداً وجود شركات وطنية علاقه يمكنها ان تكون في مشروع مهم كان حجمه.

فيجب ان تكون في صورة مشاريع يقوم بها قطاع المقاولات المحلي كما هو الحال في دول العالم المختلفة. وحول الآثار التي ستحدث في السوق المحلية من جراء استقطاب السلام بين البلدين عموماً ومن جراء اسهام القطاع الخاص في عملية اعادة الاعمار بشكل خاص؟ وهل ستكون هناك زيادة ملحوظة في الاسعار؟ أكد أحمد سيف بالحسا توقعات حدوث نشاط اقتصادي ملحوظ، الا انه قال: "لا يجب ان يفهم ذلك على انه زيادة في الاسعار فقط.

وأضاف قائلاً انه اذا كانت بعض أسعار السلع قد بدأت الارتفاع الآن فان ذلك ليس بسبب زيادة الطلب على السلع من قبل الدولتين وان كانت هناك حركة نسبية عن فترة الحرب والتي كان التجار متخوفون فيها من الاستيراد.

حركة ٣ موانئ رئيسية خلال شهر ٢٧٧ سفينة و ٤٠٩ آلاف طن بضائع ٦١٪ من البواخر جاءت لميناء راشد

دبي - البيان: استقبلت ثلاثة موانئ رئيسية بالدولة هي ميناء راشد وبني مينا زائد في أبوظبي وميناء خلد بالشارقة ٢٧٧ سفينة خلال شهر ابريل الماضي منها ١٦٩ سفينة بميناء راشد و ١٠٨ سفينة بميناء زايد و ٥٥ سفينة بميناء خلد.

وبلغ حجم الواردات التي حملتها هذه السفن ٤٠٩ آلاف و ٣٤٠ طناً ساكناً منها ٣٣٩ ألفاً و ١٥٤ طناً بميناء راشد و ٣٧ ألفاً و ٩٨ طناً بميناء زايد و ٤٣ ألفاً و ١١٨ طناً بميناء خلد.

ويبلغ حجم الامتداد المستورد عن طريق هذه الموانئ خلال الشهر المذكور ٢٣٠ ألفاً و ٥١٤ طناً منها ١٤٠ ألفاً و ٨٦٦ طناً عن طريق ميناء راشد و ١٤٠ ألفاً و ٨٦٦ طناً عن طريق ميناء زايد و ١٤٠ ألفاً و ٨٦٦ طناً عن طريق ميناء زايد.

كما بلغ حجم مواد البناء الأخرى ٤٣ ألفاً و ٦١٥ طناً منها ٢٨ ألفاً و ٥٥١ طناً عن طريق ميناء راشد و ١٤٠ ألفاً و ٨٦٦ طناً عن طريق ميناء زايد و ١٤٠ ألفاً و ٨٦٦ طناً عن طريق ميناء زايد.

رغم ارتفاع العمالة ١١٪ انخفاض عدد ورش السيارات بالشارقة ٢٥٪ وتراجع رؤوس الأموال المستثمرة بنسبة ٢٥٪

الشارقة - ناصر مكاشي: اشارت للدراسة الصادرة عن ادارة الشؤون الاقتصادية في الشارقة الى ان عدد المنشآت المهنية العاملة في قطاع السيارات بلغ ٤٠٦ منشآت خلال عام ١٩٨٧ مقابل ٤٢٧ منشأة خلال عام ١٩٨٦ اي بمعدل انخفاض قدره ٢٥٪. كما بلغ رأس المال المستثمر في قطاع السيارات نحو ٢٣ مليون درهم خلال عام ١٩٨٧ مقابل ٢٤ مليون درهم خلال عام ٨٦ اي بمعدل انخفاض قدره ٢٥٪.

واوضحت الدراسة الى ان عدد المستخدمين العاملين في المنشآت المهنية في قطاع السيارات بلغ ١٥٨٥٤ عاملاً خلال عام ١٩٨٧ مقابل ١٦٣٩٨ عاملاً خلال عام ١٩٨٦ اي بمعدل زيادة قدرها ٣١٪. بينما بلغت جملة اجورهم ١٩٨٧ مليون درهم خلال عام ١٩٨٧ مقابل ٢١ مليون درهم خلال عام ١٩٨٦ اي بمعدل انخفاض قدره ٦٪.

وقسمت الدراسة قطاع السيارات الى نشاطين رئيسيين هما: ١- تصليح السيارات: حيث بلغ عدد المنشآت العاملة في هذا النشاط ٦٠ منشأة. وبلغ رأس المال المستثمر نحو ١٥ مليون درهم.

وزير اقتصاد اليمن الشمالي: الديون الخارجية محدودة وأقساطها السنوية ١١٠ ملايين دولار

الكويت - وأب: نفى نائب رئيس الوزراء ووزير الاقتصاد في الجمهورية العربية اليمنية الدكتور حسن مكي ان تشكل ديون اليمن الخارجية أية اعباء مرهقة عليها.

وقال في مقابلة نشرتها صحيفة "الوطن" الكويتية أمس ان الاقتراض من العالم الخارجي يقتصر على قروض ميسرة ذات فترة سماح طويلة وأسعار فائدة مبنية لتحويل الاستثمارات العامة مشيراً الى ان حكومة تحرس على نقادي الاقتراض الخارجي حتى لا تقع في دوامة سداد الأقساط والفوائد.

وأوضح الوزير اليمني ان الأقساط المستحقة على ديون بلاده الخارجية لا تشكل عبئاً كبيراً على الاقتصاد اليمني حيث بلغت عام ١٩٨٧ نحو ١١٠ ملايين دولار بنسبة ٢٣ بالمائة من اجمالي الانفاق الجاري والاستثماري في الموازنة العامة للدولة لنفس العام فيما بلغت قيمة الديون الخارجية الاجمالية نحو ٢٤٢٠ مليون دولار تدفع أقساطها من المخصصات القومية بالعملة الخارجية.

ووصف الاقتصاد اليمني بأنه مزيج متكامل يجمع بين الحرية الاقتصادية والتوجيه أو الترشيد الاقتصادي على أساس التخطيط والبرجعة الاسمي.

وحول الانتاج المحلي في اليمن قال انه لا يزال يمثل المحرك الاساسي للنمو القومي وعلى رأس قائمة الانتاج المحلي الزراعة والثروة السمكية ثم الصناعة التقليدية.

الجروان وصل الى اسطنبول

القاهرة - وأب: وصل الى اسطنبول ليلة أمس الأول معالي سيف الجروان وزير الاقتصاد والتجارة للمشاركة في الاجتماع الرابع للجنة الدائمة للتعاون الاقتصادي والتجاري المنبثقة عن منظمة المؤتمر الاسلامي والذي سيبدأ في اسطنبول غداً الاحد.

الناقلة العراقية عين زالا تغرق سحنتها بمصفاء عدن

عدن - أ. ش. أ: أعلن مصدر رسمي في اليمن الجنوبية امس الجمعة ان اول ناقلة نفط عراقية سكتت طريق الخليج بعد وقف اطلاق النار بين ايران والعراق وهي الناقلة "عين زالا" وصلت خلال الثماني واربعين ساعة الماضية الى مصفاة عدن حيث افرغت ١٧ ألف طن من النفط العراقي.

وكان العراق قد دفع بنقلته هذه الى البصرة في الخليج فور دخول وقف اطلاق النار حيز التنفيذ في ٣٠ أغسطس الماضي. وكانت عين زالا اول ناقلة نفط عراقية سكتت الخليج منذ بدء الحرب بين ايران والعراق في ١٩٨٠.

وكان العراق قد دفع بنقلته هذه الى البصرة في الخليج فور دخول وقف اطلاق النار حيز التنفيذ في ٣٠ أغسطس الماضي. وكانت عين زالا اول ناقلة نفط عراقية سكتت الخليج منذ بدء الحرب بين ايران والعراق في ١٩٨٠.

موانئ رئيسية خلال شهر ٢٧٧ سفينة و ٤٠٩ آلاف طن بضائع ٦١٪ من البواخر جاءت لميناء راشد

دبي - البيان: استقبلت ثلاثة موانئ رئيسية بالدولة هي ميناء راشد وبني مينا زائد في أبوظبي وميناء خلد بالشارقة ٢٧٧ سفينة خلال شهر ابريل الماضي منها ١٦٩ سفينة بميناء راشد و ١٠٨ سفينة بميناء زايد و ٥٥ سفينة بميناء خلد.

وبلغ حجم الواردات التي حملتها هذه السفن ٤٠٩ آلاف و ٣٤٠ طناً ساكناً منها ٣٣٩ ألفاً و ١٥٤ طناً بميناء راشد و ٣٧ ألفاً و ٩٨ طناً بميناء زايد و ٤٣ ألفاً و ١١٨ طناً بميناء خلد.

ويبلغ حجم الامتداد المستورد عن طريق هذه الموانئ خلال الشهر المذكور ٢٣٠ ألفاً و ٥١٤ طناً منها ١٤٠ ألفاً و ٨٦٦ طناً عن طريق ميناء راشد و ١٤٠ ألفاً و ٨٦٦ طناً عن طريق ميناء زايد و ١٤٠ ألفاً و ٨٦٦ طناً عن طريق ميناء زايد.

كما بلغ حجم مواد البناء الأخرى ٤٣ ألفاً و ٦١٥ طناً منها ٢٨ ألفاً و ٥٥١ طناً عن طريق ميناء راشد و ١٤٠ ألفاً و ٨٦٦ طناً عن طريق ميناء زايد و ١٤٠ ألفاً و ٨٦٦ طناً عن طريق ميناء زايد.

انخفاض عدد ورش السيارات بالشارقة ٢٥٪ وتراجع رؤوس الأموال المستثمرة بنسبة ٢٥٪

الشارقة - ناصر مكاشي: اشارت للدراسة الصادرة عن ادارة الشؤون الاقتصادية في الشارقة الى ان عدد المنشآت المهنية العاملة في قطاع السيارات بلغ ٤٠٦ منشآت خلال عام ١٩٨٧ مقابل ٤٢٧ منشأة خلال عام ١٩٨٦ اي بمعدل انخفاض قدره ٢٥٪. كما بلغ رأس المال المستثمر في قطاع السيارات نحو ٢٣ مليون درهم خلال عام ١٩٨٧ مقابل ٢٤ مليون درهم خلال عام ٨٦ اي بمعدل انخفاض قدره ٢٥٪.

واوضحت الدراسة الى ان عدد المستخدمين العاملين في المنشآت المهنية في قطاع السيارات بلغ ١٥٨٥٤ عاملاً خلال عام ١٩٨٧ مقابل ١٦٣٩٨ عاملاً خلال عام ١٩٨٦ اي بمعدل زيادة قدرها ٣١٪. بينما بلغت جملة اجورهم ١٩٨٧ مليون درهم خلال عام ١٩٨٧ مقابل ٢١ مليون درهم خلال عام ١٩٨٦ اي بمعدل انخفاض قدره ٦٪.

وقسمت الدراسة قطاع السيارات الى نشاطين رئيسيين هما: ١- تصليح السيارات: حيث بلغ عدد المنشآت العاملة في هذا النشاط ٦٠ منشأة. وبلغ رأس المال المستثمر نحو ١٥ مليون درهم.

وكانت عين زالا اول ناقلة نفط عراقية سكتت الخليج منذ بدء الحرب بين ايران والعراق في ١٩٨٠.

زيادة ١٠٪ بعدد السياح الى تونس

تونس - رويتر: ذكرت صحيفة "لو رينوفو" الناطقة بلسان حزب التجمع الدستوري الديمقراطي التونسي الحاكم امس الجمعة ان تونس تتوقع ان يصل عدد السياح الذين يزورونها في عام ١٩٨٨ الى ثلاثة ملايين سائح بزيادة ٦٠ بالمائة عن عدد السياح في ١٩٨٧ الذي بلغ مليوناً و ٨٧٥ ألف سائح.

تراجع الذهب في البورصات العالمية امس

تراجع الذهب في البورصات العالمية امس. بمقارنة بأخر اقفال سابق في اسواق الذهب الكبرى بالعالم على النحو التالي:

البلد	الارتفاع/الانخفاض	القيمة
في زيورخ	انخفض	من ٤٣٠.٢٥ إلى ٤٢٩.٢٥
في لندن	انخفض	من ٤٣٠.٢٥ إلى ٤٢٩.٢٥
في نيويورك	انخفض	من ٤٣٠.٢٥ إلى ٤٢٩.٢٥
في باريس	انخفض	من ٤٣٠.٢٥ إلى ٤٢٩.٢٥
في بيروت	انخفض	من ٤٣٠.٢٥ إلى ٤٢٩.٢٥

انخفاض محدود للدولار باوروبا وارتفاعه بطوكيو

سجل الدولار تراجعاً محدوداً امس امام العملات الأوروبية في حين سجل تقدماً طفيفاً امام الين الياباني.

وكان سعر اقفال الدولار الاميركي امس مقارنة بأخر اقفال سابق تجاه العملات الرئيسية بأهم اسواق المال العالمية كما يلي:

البلد	الارتفاع/الانخفاض	القيمة
في زيورخ	انخفض	من ٤٣٠.٢٥ إلى ٤٢٩.٢٥
في لندن	انخفض	من ٤٣٠.٢٥ إلى ٤٢٩.٢٥
في نيويورك	انخفض	من ٤٣٠.٢٥ إلى ٤٢٩.٢٥
في باريس	انخفض	من ٤٣٠.٢٥ إلى ٤٢٩.٢٥
في بيروت	انخفض	من ٤٣٠.٢٥ إلى ٤٢٩.٢٥

اسواق المال

تراجع الذهب

تراجع الذهب في البورصات العالمية امس. بمقارنة بأخر اقفال سابق في اسواق الذهب الكبرى بالعالم على النحو التالي:

البلد	الارتفاع/الانخفاض	القيمة
في زيورخ	انخفض	من ٤٣٠.٢٥ إلى ٤٢٩.٢٥
في لندن	انخفض	من ٤٣٠.٢٥ إلى ٤٢٩.٢٥
في نيويورك	انخفض	من ٤٣٠.٢٥ إلى ٤٢٩.٢٥
في باريس	انخفض	من ٤٣٠.٢٥ إلى ٤٢٩.٢٥
في بيروت	انخفض	من ٤٣٠.٢٥ إلى ٤٢٩.٢٥

انخفاض محدود للدولار باوروبا وارتفاعه بطوكيو

سجل الدولار تراجعاً محدوداً امس امام العملات الأوروبية في حين سجل تقدماً طفيفاً امام الين الياباني.

وكان سعر اقفال الدولار الاميركي امس مقارنة بأخر اقفال سابق تجاه العملات الرئيسية بأهم اسواق المال العالمية كما يلي:

البلد	الارتفاع/الانخفاض	القيمة
في زيورخ	انخفض	من ٤٣٠.٢٥ إلى ٤٢٩.٢٥
في لندن	انخفض	من ٤٣٠.٢٥ إلى ٤٢٩.٢٥
في نيويورك	انخفض	من ٤٣٠.٢٥ إلى ٤٢٩.٢٥
في باريس	انخفض	من ٤٣٠.٢٥ إلى ٤٢٩.٢٥
في بيروت	انخفض	من ٤٣٠.٢٥ إلى ٤٢٩.٢٥

مؤشرات الاسهم الدولية

فيما يلي اسعار اقفال المؤشرات امس في كبرى الاسواق الاوراق المالية وجميعها اسعار اقفال فيما عدا بورصتي لندن ونيويورك حيث سجلت اسعار الاقفال في الساعة ١٦٠٠ بتوقيت جرينتش

المؤشر	الارتفاع/الانخفاض	القيمة
نيويورك دو جونز	٣٠	٢٠٢٠.٧٧
طوكيو نيكبي	٣٠	٢٧١١.٦٥
سنيدي اول اوردينز	٣٠	١٥٤.٦٨
هونغ كونغ هانغ سنغ	٣٠	٢٤٣.٩٤
لندن فينانشال تايمز	٣٠	١٧٤.٩٠
زيورخ سويس انديكس	٣٠	٨٧٧.٣٠
فرانكفورت كورمستك	٣٠	١٤٥.٤٠

اسعار المعادن في لندن

فيما يلي الاسعار النهائية للمعادن بالجنيه الاسترليني لطن سواء بال نقد او بالاجل.. وموقع ايضا اسعار اليوم السابق

المعدن	الارتفاع/الانخفاض	القيمة
النحاس	٣٠	١٢٩.٢٠
القصدير	٣٠	٣٩.٢٠
الزئبق	٣٠	١٣٥.٢٠
الالومنيوم	٣٠	١٥٠.٢٠
النيكل	٣٠	١٣٣.٢٠

اسعار الاسهم البريطانية

فيما يلي اسعار الاقفال بالبنس في بورصة لندن امس الجمعة مقارنة بالاسعار السابقة.

الاسهم	الارتفاع/الانخفاض	القيمة
باركليز بنك	٣٩٧	١٠٠.٦
بات اندستريز	٣٩٤	١٠٠.٦
بريتش بتروليم	٣٩٢	١٠٠.٦
كوميرشيل يونيون	٣٩١	١٠٠.٦
كوسوليديتد جولد	٣٩٠	١٠٠.٦
كوروالدس	٣٨٩	١٠٠.٦
جنرال إلكتريك	٣٨٨	١٠٠.٦
فلاتك جراندي ميتروليتان	٣٨٧	١٠٠.٦
هوكر سي اي	٣٨٦	١٠٠.٦

اسعار البنوك للنفط العربية والاجنبية بالدرهم

البنك	الارتفاع/الانخفاض	القيمة
دولار اميركي	٣٨٨٠	١٠٠.٦
فلورين هولندي	٣٨٧٠	١٠٠.٦
فرنك فرنسي	٣٨٦٠	١٠٠.٦
مارك ألماني	٣٨٥٠	١٠٠.٦
ين ياباني	٣٨٤٠	١٠٠.٦
فرنك سويسري	٣٨٣٠	١٠٠.٦
جنيه استرليني	٣٨٢٠	١٠٠.٦

البنك	الارتفاع/الانخفاض	القيمة
دولار هونغ كونغ	٣٨١٠	١٠٠.٦
دولار سنغافورة	٣٨٠٠	١٠٠.٦
بريتش نفاسوي	٣٧٩٠	١٠٠.٦
فرنك بلجيكي	٣٧٨٠	١٠٠.٦
دولار كندي	٣٧٧٠	١٠٠.٦
كرونا دانماركي	٣٧٦٠	١٠٠.٦
روبية هندي	٣٧٥٠	١٠٠.٦
ليرة ايطالية	٣٧٤٠	١٠٠.٦
كرون نرويجي	٣٧٣٠	١٠٠.٦
كرون سويدي	٣٧٢٠	١٠٠.٦
دولار استرالي	٣٧١٠	١٠٠.٦
ريال سعودي	٣٧٠٠	١٠٠.٦
ريال قطري	٣٦٩٠	١٠٠.٦
ريال عماني	٣٦٨٠	١٠٠.٦
دينار كويتي	٣٦٧٠	١٠٠.٦
دينار بحريني	٣٦٦٠	١٠٠.٦
درهم مغربي	٣٦٥٠	١٠٠.٦
دينار ليبي الجنوبي	٣٦٤٠	١٠٠.٦
ريال عراقي	٣٦٣٠	١٠٠.٦
دينار اردني	٣٦٢٠	١٠٠.٦
جنيه مصري	٣٦١٠	١٠٠.٦
ليرة سورية	٣٦٠٠	١٠٠.٦

المركز الرئيسي
دبي - شارع الفتح
هاتف: ٤٤٤٤٠٠
فاكس: ٤٤٤٤٠٠
ص.ب: ١٧١٠

دائرة الإعلانات
دائرة الإعلانات - مبنى ١٠٠
هاتف: ٢٨٣٣٣٣
فاكس: ٢٨٣٣٣٣

مكتب إقليمي
مكتب إقليمي - مبنى ١٠٠
هاتف: ٢٨٣٣٣٣
فاكس: ٢٨٣٣٣٣

مكتب إقليمي
مكتب إقليمي - مبنى ١٠٠
هاتف: ٢٨٣٣٣٣
فاكس: ٢٨٣٣٣٣

مكتب إقليمي
مكتب إقليمي - مبنى ١٠٠
هاتف: ٢٨٣٣٣٣
فاكس: ٢٨٣٣٣٣

اختيار احمد مع شخصيات دولية لاعاد تقرير الديون العالمية

الامم المتحدة - كونا: أعلنت سكرتارية الامم المتحدة امس ان رئيس لجنة تخطيط التنمية عبد الطيف احمد من الكويت سيكون ضمن مجموعة من الشخصيات البارزة للمساعدة على وضع تقرير دائم حول الوقت بالنسبة للديون العالمية.

مؤتمر الطاقة العالمي يعقد ٩ سبتمبر

فيينا - ق. ن. أ: قرر عقد المؤتمر العام الثاني والثلاثين للوكالة الدولية للطاقة في فيينا في التاسع عشر من هذا الشهر.

قيد ٢٢ شركة جديدة ببورصة القاهرة والاسكندرية

القاهرة - أ. ش. أ: تم قيد ٢٢ شركة استثمارية وتجارية جديدة ببورصتي الاوراق المالية بالقاهرة والاسكندرية بلغ حجم رؤوس أموالها ٢٠ مليون جنيه واجمالي اسهما ٣١ ملايين سهم.

حركة الموانئ - البواخر المطابقة على الأرصفة حتى الساعة العاشرة صباحاً

اسم السفينة	الوكيل	تاريخ الوصول
سكاوند	ريس حسن	٨/٢١
الوجبة	قطر نايفان	٨/٢١
السبدا	الفاقي	٨/٢١
ابن قتيبة	الوكالات الكويتية	٨/٢١
نيكولاوي شوكين	كانو	٨/٢١
هانكوك	الخليج	٨/٢١
دل مارجريتا	كانو	٨/٢١
ريجن	ستالكو	٨/٢١
مروج دوك	كانو	٨/٢١
جريت لايرتي	الشحاف	٨/٢١
نمرود	الشحاف	٨/٢١
لندس	كري مكنزي	٨/٢١
رومي ستار	الحديثة	٨/٢١

مصاريف

اسم الباطنة	نوع الخدمة	الوكيل
قطري بن الفجاءة	حمايات	الملاحه العربية
ريلمو	منوعة	ادمي
لوسي مارو	زيوت	ادمي
جويبر	مواد غذائية	يونيون
الفور	منوعة	مكتب الخليج
مودي تاي	منوعة	ادسا

ودفع راتب شهري
يرجى من جميع مالكي البوش مراعاة ذلك والتعاون
في تنفيذه .

من الشعر الشعبي

باشراف الشاعر
حمد خليفه
ابو شهاب



أشياء من الماضي

إنت يللي مرسل اكتابك لي مطر شنه المصونك
لو تحب وتركض ارجابك هل هو لزم يفلبونك
طايح اوممتد مسحابك وبينهم لي بايعينونك



بالك تغرك نظرة الوجه وهجوم

من شعر: مبارك بن حمد العقيلي

يا ليت شعري اي لاقطار باهوم
علي اري به صاحب ينقابه
وافي الوعد ما يخليه في العمر يوم
ودرب العتب ما قط يوم مشابه
ومن لي صاحب غير ذا احسبه قوم
اقطع لحيي منه واعلين حرابه
يا صاحبي والناس غاشم ومغشوم
واما الوفا اهل غدا في الشرى به
اترك كثير الناس لا يصير مهموم
لا تظن خير عندهم واتهقابه
بالك تغرك نظرة الوجه وهجوم
الفخر من عرضه نجا لاثابه
خل الذي في ضامرك دوم مكتوم
لا تظهره لاحد وترجي ثوابه
لا تعيب نفسك ترى كلها حلوم
ليل اذا بان الفجر به غدا به

مات الوفا والمصدق في الناس معدوم
والوعد في ذا الوقت ما احد وقابه
جذيت لا مالي وخليت ما اروم
ومن لي من الاصحاب سديت بابه
جربت كل الناس ما شفت شغوم
حز على السدات لسن جنابه
كم واحد يبغي العلا حولها يحوم
ما يحسب ان المجد صعب طلبه
المجد مع بذل الندى دايم الدوم
او صارم مصقول ماض ذبابه
والحمد بالمشاق له غالي السوم
وكسب الثنا ما كل من جا خطابه
والمشترى للفخر ما يلحقه لوم
والحر من تسبق فعوليه جوابه
ومن اخلف الميعاد لاشك مذموم
من سمع به في كل نادي حكا به

راعي

الهوى

ماله

تصاريح

من شعر:

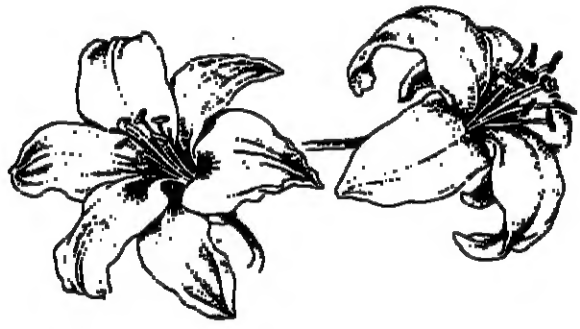
حمد بن عبدالله العويس



وين التديم اللي به مريح
جد النيا واشرف على الشام
سبب ليه هيرة تباريح
هذا الجرا من صرف الايام
قبلك غداوا ناس مفاليح
جاسوا من الوليات لعظام
خذهم هوى ريم المساريح
وامسوا حيارى بين الاعلام
ما فاده الماخوذ نصيح
امر قضي من قيرة احكام
راعي الهوى ماله تصاريح
محكوم في خدمه وجدام
كله فدا زين التماييح
يللي على لقواد رسام
انا ودادي هب تمديح
لا والذي سبأغ الانعام
صفت القوافي بعزم صريح
كله لاجل ترفات الاجدام
ما هملي عاذل وليح
عن من بفاه سعيد العام

سر العيون

من شعر: سعود الدويري - عجمان



امتع ناظري باطيان لونك
وسخر من صفا خدك يزينه
ليت الوقت في عالم فتونك
توقف بيننا نحن الثنينة
وعمر كد مضى متى بدونك
حسافه ضايح عني سنيته

كشفت السر في نظرة عيونك
تترجم لي احاديث دفينه
ولست بالدفا غمرة جفونك
خفوق بينهن اصبح رهينه
ارى فيهن فرح فيهن شجونك
ارى فيهن وله كاتيم حنينه
ارى فيهن فواد يقول عونك
ولو ما باح لي تفرك ونينه
وهاجر من سما ارضي لكونك
إلى حيث الاماني والسكينة

رد على قصيدة «الصقر الجريح»

من شعر: النجدي

الليل يولج غروب الشمس لنيته
ويقهيب الكون ليله سر عاقه
واللي تها يا من المريح تصويره
يعكس على المستوى راداره اطلاقه
ما ينكشف كود من طيبيه وتقديره
الشاعر اللي بدا بالطير واسباقه
الشعر مثل البحر اسراره اكثيره
مثل الصدف يحتوي م اللؤلؤ ارنافه
ولا حد يكتب على البهتان تزويره
كل بحكم الدلائل تثبت اوراقه
يا مل قلب من العذال تائيره
يلوي بلب الضماير جراح اعواقه
يختم مقالي جزيل الشكر تكريه
عسى لقانا مع الايام توفاقه
ويا مرحبا يا معرب نظم تعبيره
من عاصمتنا الحبيبه صادر اوراقه

امل ربعي يكي من لاح تصويره
شخص لطيف تغز الروح نواقه
وانوح لي من طرت لي للبدو ديره
بدو ربا ع الدرابه حلوه اخلاقه
مثل الذهب ما تغير في معايره
ولا غير في الزمان امنافس اسواقه
اتبع بدار الحيا عزف مباكيره
لي درمن كالعسل تلذذ ادواقه
لي ربعن في خلا عشب مخاضيره
امعقد بالزهر ويتيه باعناقه
ليته ايعود الزمان لغترة اقعيده
واشفي جروح دماها طاييل افراقه
والله ما دل قلب عينه ابصيره
واللي ضمن في السما للطاير ارزاقه
يا صاحب القول لك باوضاح تفسيره
يا من بشمس الفحي يمثل اشرافه

اشكي شروع الهوى واخشى محاذيره
وانا ادري ان الهوى مفقود ميثاقه
الحري لي من تمثل رض صقيره
يخفق ولو كان ما يجديبه اخفاقه
يا وتني وتة اللي في مجافيره
ظامي وروحه يتبع السلال مشاقه
ليعوقوه العوادي عن وهل بيره
واستوثقوا في شاه ارماع ميزراقه
له حق يشكي صروف الدهر قصيره
ينذب حظوظه يلي من ضاعت احقاقه
ياما تعد النجوم اعيوني اسيره
يوم الخلي في مطايب نومه اغراقه
يتازم العقل من دورات تفكيره
والجسم ما يحتمل هوجاسي ارهاقه
ما لمني لو غدا بك هم تحسيره
قلب على عزوته ما ثابت ارهاقه

يا مرحبا يا معرب نظم تعبيره
من عاصمتنا الحبيبه صادر اوراقه
يا مرحبا بك مع غرد عصافيره
الفجر لي في صباحك زان مشراقه
رحبت بك عد ورد العبد وصديقه
واعداد ما ناح ورق البر باشواقه
ارفعت لك في صروح ادبي بنديره
في ساحة الشعر بالرايات خفاقه
اعيت خيولي جيوش منكم امغيره
ولاول جيادي يلحق الريح سباقه
ينبوع نهز تدفق من مغازيره
روائع من قريض الوجد مصداقه
ولداركم يا معني روعي اسفيره
حملتها لك سلام تزرق اشواقه
تحمل من ابيات شعري باقه اصغيره
من روض قلبي قطف ما خذته اعراقه

ناتقوس

أصغيت إلى روح الأرض
فقصت علي حكايتها مع المطر
وأذنت سماعي من قلب الماء
فحكى لي قصة حبه مع الينابيع

وأصغيت إلى لب الشجر
فروى لي حبه مع الأوراق
وحين استمعت متلهفاً إلى الحب نفسه
قص علي حكاية الحرية
شبركو بكهس

أشراف عارف الخاجة

أين موقع الإذاعة والتلفزيون من ضرورة الثقافة ونشر الوعي



يكتبها اليوم
مصطفى النجار

أدب العرة

عصر السرعة أفرز فيما أفرز، قناعة لدى عدد من الأدياء والفنانين وتوي الطموحات غير العادية، الترويج بمقولة عصر السرعة وتزججها فعلياً على مستوى الكتابة من جهة، وعلى صعيد السلوك اليومي من جهة ثانية.

لن يبتذل من يتبع هذه الظاهرة جهداً كبيراً في قصي بصماتها على السويين النظري والعمل التطبيقي، فالتأنيذ كثر، كتابات وأشخاص، نرى أغلب أمثاله - والشباب منهم - يحاولون حرق المراحل الزمنية وتخطي العد الطبيعي، والنضج الطبيعي، والطبع الطبيعي الهادي للوصول إلى حصيلة حسابية، أو نمرة نضجت بالختم، أو طبخة مسلوقة هذا الوضع خلق اشكالات كثيرة منها:

- التحالي على الأجيال السابقة وإبداع طرائق أدبية، القصص منها: القدر والتعيز بدون مبرر موضوعي واجتماعي.
- رفض كل نقد مهما كان شأنه وقبته.
- الطعن بأفراد الجيل الواحد، والتفريغ منهم حتى من الأصابع.
- سلوك لا أخلاقي في التعامل مع المجلات والصحف من كتب وتكليس وإذعاء وسرقة... الخ.
- تكون - مثلية - ترتبط بعلاقات مصطنعة هشة.
- وأي استقراء هادي سنبض أمام القارئ عينات محسوسة لهذه الإشكالات التي ما فتأت أن تتوالد اشكالات أكثر تعقيداً وأعمى على التشخيص، وتؤدي إلى نتائج على المدى القريب مثل: تراكم أدبي تخطت فيه القيم الفنية والمضمونية، وشيوع أدب الرذالة وبراءة الفن.
- وجود شرائح لا أخلاقية من الوصولة والانتهازية والأناثية المريضة - وبدور راسك! - وغير ذلك.
- حجب الأرقام الأصلية والأصوات القوية عن الأضواء فهي ضائعة ما بين لعان النجوم من جهة، وبين لهاب أدباء (البرسات) أن جازت التسمية - من جهة أخرى.
- بالتالي، تكثر الدراسات النقدية الجادة بعد أن امتدت الحالة إلى النقد فأفرزت أضاف نقد أو أشياء نقد.
- ربط الإبداع بالزمن، (أوجد ما يسمى بأدب (الموضة) (والثقافات، والصراعات)، ففي فترة زمنية قصيرة لا تقاس بتغير فيه الأدب كتغير الأزياء النسائية، من كلاسكية إلى رومانتيكية إلى واقعية إلى سوربالية إلى ما هنالك من مصطلحات وتسميات تطبيقية، وكان الله في عون القارئ الحصيف!

بالمفارقة على نشر الثقافة وتوسيعها، رغم أنها حتى الآن لم تقدم ذلك بالشكل الكافي، وقد يعود ذلك إلى خبرتها القليلة وعمرها القصير... ثم هي تحتاج بعد لفترة أطول نأمل بعد ذلك منها أن تنافس وسائل الإعلام التي تبث من الخارج، أي أقصد تيار الإعلام الذي يبت من الغرب إلى الشرق... ونأمل إضافة أن تكسر هذه القاعدة فيتم التبادل في مرحلة أدنى ويحصل تيار آخر يبت من عندنا، وفي الاتجاه المعاكس.

... وهكذا، قد تعتبر وجهة نظر حسن أحمد مراقب عام الإذاعة والتلفزيون من دبي، وجهة نظر شديدة الأثارة في هذا الإطار. قال حسن أحمد:

تتميز وسائل الإعلام تلك القنوات الطبيعية التي تمر خلالها مفردات الثقافة لنصب في ذاكرة ومشاعر الإنسان، لأنها تكتسب المعارف من خلال حاستي البصر والسمع بخاصة، والحواس الأخرى بعامه، والثقافة هي حيلة المعارف الإنسانية وليست فقط المجال الأدبي كما قد يتبادر إلى أذهان الكثيرين، فكل ما يقني معرفة الإنسان من علم وأدب ودين وفكر وغيرها من مفردات العلوم هو ثقافة.

وتابع حسن أحمد محدداً دور وسائل الإعلام الممكن، لا كانت وسائل الإعلام قنوات طبيعية لمزج الثقافة، فإن كل ما نقرأ أو نسمع أو نشاهد يصيب في بحيرة الثقافة الإنسانية، وعليه، فإن وسائل الإعلام من صحافة وإذاعة وتلفزيون ومرجع وكتاب، تساهم فعلاً في تمرير مختلف أنواع المعرفة إلى الإنسان، ولكن...



• سعيد بن ثاني المكتوم •

بعد فترة... نأمل أن ننافس وسائل الإعلام التي تبث من الخارج

استطلاع:
زهير عبدالله

• حسن أحمد •

هل قام العلماء والفكر
وذكوا الاختصاص باستعمال
هذه القنوات الإعلامية

• ليل الطاهر •

ما يقدم غير كاف، وغير
منوع بالصورة المطلوبة

وهو برنامج تثقيفي هام نرجو أن تحذو وسائل الإعلام الأخرى حذوه، وتندحوا عن هذا النحو في برامج تالية نأمل أن تؤخذ بطريقة علمية متعمقة.

... لكن، هل تحصل سلبية ما إذا تعددت وسائل الإعلام التي تتناول برنامجاً مشابهاً؟

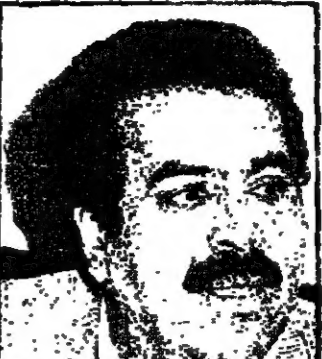
حول هذا السؤال، أجاب الشيخ سعيد قائلاً:

1 - في حال كثرت وسائل الإعلام، يحصل أساساً تنافس يؤدي إلى فائدة الجمهور نفسه، لأن الوسائل الإعلامية تعمل لهذا الجمهور أصلاً.

2 - وفي حال هذا التكاثر وتعدد قنوات المنافسة، قد تحصل سلبية ما إذا كان التنافس غير شريف. لكننا نتمنى أن تبقى خدمة وسائل الإعلام للثقافة خدمة إيجابية، مما يعود

بالتراث الشعبي على سبيل المثال، وبالمشاورات الشعبية على أن تحصل جاهدة على تقديمها للجيل الجديد... لأن هناك حلقة مفترقة ومفقودة ما بين جيل النطق والجيل القديم السابق... من جهة أخرى أيضاً، يمكن أن تشكل هذه الوسائل الإعلامية باختلافها، على سبيل المثال، في المجلات القديمة والكثيرة المفقودة، فهناك مؤلفات محلية لرجال علم شامعين ضاعت ولا يتم فيها أحد، أما بالنسبة للثقافة العلمية وما يتعلق فيها، فقد اعتبر الشيخ سعيد بن ثاني المكتوم، أن وسائل الإعلام تهم بها في الشكل المقبول، ثم أضاف مستبشراً:

إن البادرة الوحيدة على صعيد الأعمال التلفزيونية الراحنة، التي تبث بالخبر تكمن في أن تلفزيون دبي، نفذ برنامج (أرض الإمارات) على وسائل الإعلام أن يتم افتراضاً



• حسن أحمد •



• ليل الطاهر •

(الحقيقة هي الكل، مغل)، والحقيقة هي التي يفترض أن تعطى كلها، دفعة واحدة، أو على دفعات للإنسان... للجمهور العام، وهي تصرخ: كما هي قومية، فما هو الجهاز، الأداة التي توصلها إلى البشر - في أي مجتمع - قراني وجماعات؟ وهل هي في الدين أولاً، في التاريخ والجغرافيا والمنطق والفلسفة، والعلوم والتراث الحضاري لكل أمة؟ هل هي تالياً في المجتمعات الحضارية الإنسانية تاريخياً؟ إنها إذن كل هذا، الثقافة، والثقافة اعتقاداً كاملاً في الكتاب، الخطوط، للنساج، التفتاز، النشرة، البرقية، التلصص... الخ، حتى استحدثت وسائل إعلام شديدة الأهمية والتأثير، ووصلت حد الأرقام الصناعية التي تستطيق مكان السر، وأغوار الحدث في حركات ظاهرة قد لا تقول أي شيء بل تعكس كل شيء، وتتوارى في هذا الانعكاس كل العنل الفاعلة في كينونة ومصير المجتمعات البشرية.

وللتوضيح، نستدعي صورة مفهوم الإعلام التثقيفي، لا الإعلام أو الإعلان التجاري العادي، دون فرق، فهل يخدم هذا الإعلام والقضايا الثقافية وإلى أي مدى؟ إن الإعلام يعكس صورتنا ووعيها، بطوره أو بخلفه... ويرشدنا إلى الحقيقة والأفضل والأقوى، ووسائل الإعلام تقدم لنا ما يمكن أن يغنيها عن مجرد قضاء حاجتنا وإشباعها بامتاعنا وحسب، فهل يفعل ذلك؟ إلى أي مدى تخفف وسائل الإعلام - الإذاعة والتلفزيون تحديدًا - هذه الحاجة؟ وأيضاً الثقافي في الدولة وتعمل فيه تأثيراً وتأثيراً؟ كيف يرى إذن بعض رجال هذا الإعلام كقطاع محدد - ذلك الدور، وماذا يصورون بعد؟ إن حاجات الإنسان في مجتمعنا لم تعد حاجات ميثاقية فقط، فهي باقية على حالها في كل حال منذ الأزل وإلى الأبد! إن حاجات الحياة والمعاشة تنوع أو تتقلب بحسب التقلص أو التوسع للإنتاج الاجتماعي والتطور الاجتماعي، كما أشار بول باران في كتابه «الاقتصاد السياسي للثروة» ذات مسرة أوائل السبعينات، وللدلالة، ما نحن نرى ونؤكد مدى التغيير الذي حدث في الوسيلة الإعلامية... لقد حدث الانتقال من جيل ومجتمع ما قبل النفط إلى جيل ومجتمع نعيشه ونعيشه حالياً، إلى كتاب قليلة إلى كتب كثيرة متنوعة بألف مؤلف، من مجلة واحدة إلى مجلات وصف ودوريات عديدة، من لا وسائل إعلامية مريضة وسوسية إلى تفارزات ومشاريع تلفازات، إلى إذاعات ومشاريع إذاعات، والدولة تتقدم وتطور ببطء، وخاصة على المستوى الثقافي - الإعلامي الذي يعطينا الآن وعلى مستويات عدة منها:

- أ - مستوى أول: مستوى نمو حالياً على مدى خدمة اللوائح
- ب - مستوى ثان: مستوى نمو أشكال الشخصية الإنسانية «الثقافة» الواعية حقيقة هذه العلاقات السابقة الذكر.
- ج - مستوى ثالث: مستوى شخصية الفكر أو «الفكر» التي نتطاولها، أو نعيشها، أو نتطلع إلى كنهها وما سوى ذلك.
- د - مستوى رابع: مستوى تفاعل وسائل الإعلام والبرقية مع مسيرة هذه العملية التنموية الثقافية الفكرية الاجتماعية؟ أين موقع الإذاعة والتلفزيون في هذه الاستجابات المتعددة؟ «البيان الثقافي» رأت أن تحاول، تفسر الباب، وتقدم الفاتحين... ثم تترك كل ما يثار مطروحاً للنقاش أمام الجميع، كدأها، والسؤال المخلل الصريح كان:
- ب - ما مدى خدمة وسائل الإعلام للواقع الثقافي في الدولة؟
- ج - أول الذين ترونها اليوم مؤهلين على رأي وإجابة نابعين من مواءمة المسؤولية والمناخ والبراعة الذاتية، كان الشيخ سعيد بن ثاني المكتوم (مراقبة التثقيف والمناخ في التلفزيون والأذاعة) الذي قال:
- إن العلاقة بين الإعلام وبين الثقافة علاقة متراصة بدهية، مع أنني أرى تأثير الإعلام في الدولة على الناحية الثقافية غير قوي، إنما أراه متراوحة ما بين درجتي القوة والضعف، ونعتبر من زاوية مردود الإعلام على الثقافة أن بعض الوسائل لا تهم بالتثقيف الثقافي كفاية، بل إن بعضها على عكس ذلك تحاول أن تزيد من ذلك التأثير المفرط، كالصنف مثلاً، مع وجوب ملاحظة الفرق الكامن فيما بينها هي بالذات.
- لذلك، لا أستطيع الحكم النهائي حالياً على مدى خدمة اللوائح

أصدارات

المنتدى

يجمع العدد ٦٢ الجديد من مجلة «المنتدى» الشهيرة الثقافية على صفحاته الأربعة والسبعين، عدداً كبيراً من المقالات وخصائد الشعر والقصص ومواضيع أخرى.

في المقالات: «الإنسان الالي في أدب الخيال العلمي» لجمال عباس ونصائح من الفكر اليهودي التلمودي لمراد الدين وحسان، صور من واقع الأدب والنقد في الجزائر لخلف عاصر، التخطيط الإستراتيكي والإقتصادي لدن

الإمارات لتأثير اليهودي وبدوي الجيل شاعر الصحافة لعمير الدق، وسوى ذلك... وفي العدد أيضاً قصائد جديدة لسلطان خليفة، سليمان العيسى، نذير العظمة، مشهور فواز وجورج البدر وغيرهم... وأربع قصص

الخصبة العربية في السينما العالمية

صدر للنقاد السينمائي أحمد رأفت بهجت كتاب الشخصية العربية في السينما العالمية. يحتوي الكتاب الذي يعد إضافة هامة للمكتبة السينمائية العربية على عدة فصول تناقش الموضوعات الخاصة بالتاريخ العربي والملاحق الشائسة عن تجسيد الشخصية العربية وتشويه المثقف العربي والموضوعات الخاصة بالأفلام التي عالجت الصراع العربي - الاسرائيلي.

يهدف الكتاب إلى تعريف القارئ العربي بالأفلام العالمية التي صورت الشخصية العربية منذ القرن التاسع عشر، وتحقيق أهداف سياسية استعمارية تتفق والمصالح الصهيونية العالمية.

الحبل على الجرار

واصل الأديب سلام الراسي، الغوص في بحر التراث الشعبي لاستخراج ثروته ونفاثه، فأصدر مؤخراً بعد كتيبه الستة السابقة، كتاباً سابغاً بعنوان «الحبل على الجرار» وذلك في خمسة أبواب:

- الباب الأول ومحموره «الحكاية وأدب الناس للناس».
- الباب الثاني ومحموره «الأزجال والتعبير عن واقع الحال».
- الباب الثالث ومحموره «أشعار الناسيات».
- الباب الرابع ومحموره «الحكم والأمثال والمأثورات».
- الباب الخامس والأخير، ومحموره «خبايا».

اقرأ غداً

• يعقوب بن حافض، هند التابودة وجاسم بوبيس... ماذا يقولون أيضاً عن مدى خدمة وسائل الإعلام للواقع الثقافي؟

• متافذة على الهاشم عبد الحارث - استطلاع زهير عبدالله - مستشرقون على الخرافات - محمد علي لمرحات

نص نصيرة

يقلم إبراهيم مبارك



رهيبي. نحن في معتقل... قالت تلك صديقتي. ثم ضحكت، وهي تضع يدها فوق فمها لتكتم ضحكتها. ثم اردت. لا تتعجبين أن ما تعانين في هذه المدرسة شيء عجيب، لقد ضحكنا يوماً حتى البكاء.

جاء ولي أمر إحدى الطالبات للمدرسة ليبحث امر. سال عن غرفة النظارة اشراً إليه بأن يتفضل بالجلوس حتى تأتي، بعثنا من يخبرها بأن ولي أمر طالبة يريه التحدث إليها.

لم نكد نكل من الباب حتى صرخت في وجه المسكين: - من الذي سمح لك بالدخول، بل كيف تتجرأ أن تغد هنا. ألا تعرف أن هذه مدرسة بنات. هيا... هيا

لم يفتح فمه المسكين أبداً، شاهداً يجري نحو البوابة الخارجية ثم يسقط على وجهه ويحعل عقاله بيده ولأذنه يسحب خلفه ويولي الألبان هرباً. يومها ضحكنا كثيراً ثم تحسرتا!!

مدرسة

سور عال يحيط بمبنى متعدد الأجنحة، ينتهي بيوابة حديدية كبيرة تطل على منتصف البني. على الجانب الأيمن غرفتان صغيرتان، الملاصقة للبوابة تماماً يجلس بها رجل عجوز يمسك بيده عصا غليظة يستعين بها في السير. وفي الغرفة الأخرى عدة شؤنة عجائز، عندما دخلت أمامهن استقبلتني امرأة تخرج قليلاً وتنتعش منها راحة بخور هندي، تذكرك حسني فهي شبيهة بها تماماً، تكس برقعاً لامياً وثوباً عربياً موشحاً بالطرز المحلي وتضع على صدغها زعفران... شريحة شعرها لا تختلف كثيراً عن جدتي.

أين غرفة النظارة؟

التيبة على البمين. هناك لوحة تشير بذلك. لم أتوقف عند كلمتها كثيراً وواصلت السير... لوحة بخط كبير، النظارة.

دخلت إلى الداخل، جسم كبير يلفه شرع اسود. غطاء رأس كالح سودا يلف الوجه، تماماً، خط مستقيم بين الأنف والكشف عن عينين خاليتين من الكحل كعينين سلخاف.

خلف مكتب كبير عليه بعض الأوراق والكتب كانت تجلس تلك المرأة بوجه رجل وحاجبين كبيرين بدون ترتيب كعواجب بعض رجال مناطق أسيا. وعينين نابطين هجرهما الكحل منذ اعوام، وشفتين مشققتين ومغبرتين واسنان تمل إلى الأصفر.

بحيث بجدار الغرفة لوحات عليها بعض البيانات للمدرسة.

تقدمت بأوراق. اطالت النظر إلى بصورة فاحصة، فسنتي ثم وجهي. فأنا أضع بعض الكليج الخفيف جداً على وجهي وأحمر شفاه بنماسب مع الكشمان، وليس بالون الصارخ... عيس وجهها ومدت عنقا.

بأريسي.

أعني لماذا تتعطين؟

أنا امرأة وليست، لوهه!

استبست ثم انتظرت. بعد ذلك اشارت لي أن انتظر في الغرفة المجاورة.

قرع الجرس طويلاً معلنا بداية اليوم الدراسي فتأطرت الطالبات والمدرسات إلى الساحة ونشطن في تنظيم الصفوف، الجسم الضخم الملوغ بالشرع الاسود الكبير يقض على (الميكروفون) كلفهم رصاص. ينطلق صوت هادر كلفهم المنافع، يأتي بصياح وأقوال غابرة. انكروها تماماً عندما كتبت طالبة كانت تتردد على مسامعنا كل يوم. حتى باتت تتحسكن الان إلى درجة البكاء لل. نمت على عقول هؤلاء الصغار.

تقدمت طالبة ونشرت العلم لم رفعت. نفخت صديري ورفعت رأسي احتراماً. لحت الجميع بترك وبشام... اقتربت النظارة مني.

لماذا تملعين جسك كالصنم؟

بلعت ربيقي. أحسست بطعم اللوحة والاحتفل. بعد أن نكت الطالبات إلى فصولهن توجهت إلى غرفة المدرسات. الغرفة كبيرة نسبياً تمتد بها بعض الطاولات الطويلة ويحلق حولها بعض المدرسات. الكثير منهن يستعدن لدخول الفصول ويبحثن عن أوراق في الادراج.

بينما جلس البعض حول طاولة صغيرة. شاهدت صديقة قديمة جمعتنا سويًا سنوات الدراسة والأغتراب عن الوطن. احتضنتها كانت فرحتي عظيمة. اجترن نكريات عذبة. لم تفرق طوال سنوات الدراسة حتى تزوجت واضطرت أن ارافق زوجي في الخارج. ضحكنا كثيراً. بدت النظارة وجههم تب من وجهها.

بأريسي. هذه مدرسة وليست ملي!

صعد الدم إلى رأسي. وجم الجميع وساد الغرفة سكوت

اعلان تحذيري

اعلان تحذيري فـ

ابو ظبي والشارقة ودبي وعجمان والفجيرة وأم القيوين

تعلن بهذا بان شركة عبد الوهاب عبد الرحمن العوجان وأخوه والمقاولات ، شركة سعودية منظمة وقائمة بموجب أنظمة المملكة العربية السعودية ، وعنوان مكتبها الرئيسي ص ب ٩٩٠ النمام ٣١٤٢١ المملكة العربية السعودية ، هم الاحباب والمالكون الوحيدون للعلامة التجارية الممثلة والظاهر في هذا الاعلان وتستهمل هذه العلامة من قبل الشركة انفة الذكر بشأن المعاشير والمطبات الخالية من الكحول .

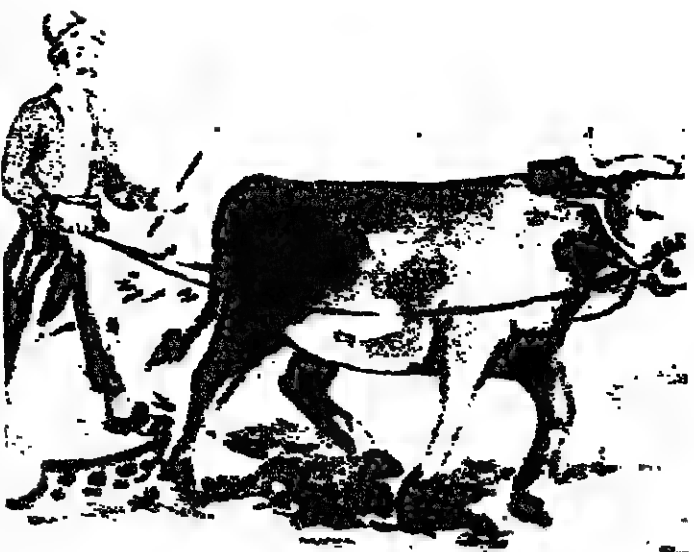
وتتكون العلامة التجارية من كلمة " برتبي " بحروف عربية ولا تينى على ما يشه رسمياً بالبرتقال والعلامة محنده بالوان : الاصفر والابيض والبرتقال والايبي .

ولفتناك التذكور كافة الحقوق المتعلقة بالعلامة التجارية سيحد كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص طبيعي أو شركة تستغنى عن حقوقهم في العلامة التجارية المذكورة في أبو ظبي وعجمان والفجيرة وأم القيوين .

نادي الاطفال

العصا المسحورة...!

(الحلقة الخامسة)



قرأنا معاً يا أصدقاء كيف استطاعت العصا المسحورة ان تنقذ
سعيداً من العمل عند الرجلين بعد أن كشفت له نواياهما
نحوه، أولهما كان يريد ان يجعله يعمل عنده بدون أجر... ولا
يعطيه القنات لقاء عمله... والثاني كان يريد ان يبيعه كعبد
رفيق إلى أحد الأثرياء... ومضى سعيد يضرب في الأرض بحثاً
عن عمل جديد... ومضى حتى أعياه التعب وكاد يئس
من الحصول على مبتغاه... ولكنه أخيراً وبعد عدة أيام شاهد
مزرعة كبيرة على البعد...

وصل سعيد إلى المزرعة وهو منكم القوي... وقابل صاحبها...
كان سعيد قد أخذ منه التعب مأخذه فبدأ في جبة زرية رث
الثياب، وكان صاحب المزرعة رجلاً أسود اللون عريض المنكبين
وعينه جاحظتان... خاف منه سعيد وقال في نفسه: «إن هذا
الرجل ومهنته الفظيعة لا تشران بخير...» ولكنه استجمع
شجاعته وتقدم من الرجل وطلب منه ان يعمل عنده... ووافق ان
يجربه يوماً... وبعد مضي اليوم قال الرجل للسعيد:

مركز باليه القاهرة

يفتح في هذا الأسبوع أحدث
مركز لتدريس فن الباليه ليشترك
في الارتقاء بالفنون الرفيعة وتقديم
عروض موسمية في مصر والخارج...
يشترك في هيئة التدريس بالمركز
أساتذة من المعهد العالي للباليه
وكلية التربية الرياضية ويشرف
عليه د. عصمت يحيى الأستاذ في
معهد الباليه. وقد انضم إلى المركز
٦٥ طالباً وطالبة تتراوح أعمارهم
بين ٥ سنوات و١٢ سنة.



احمد زكي

محمود واحمد في المشرحة

بعد ان اخرج ١٣ فيلماً قصيراً
لجامعة ايوني الاميركية عاد طارق
العيان إلى القاهرة ليخرج أول فيلم
له باسم مؤقت «مشرحة زينهم» وورش
لبطولته محمود عبدالعزیز واحمد
زكي ويسرا.
الفيلم قصة وسيناريو وحوار فايز
غالي حول أحداث ١٨ و١٩ يناير عام
٧٧ والشخصيات التي صمدت من
خلال هذه الأحداث مع التحليل
السياسي للجريمة المنظمة في
مصر.



محمود عبدالعزیز

سوق خيرية للمرأة الظليانية لضحايا الفيضانات



فاطمة عبدالرحمن

منى محمد احمد

ابوظبي - وفاء الطوشي:
وسط موجة النداءات المنبعثة من صرخات الامهات المكلومات
بالسودان الشقيق... وعبر اثنين الاطفال الارباء الذين شربتهم اعني
الفيضانات والسيل... ومن بين اصوات الرعب المرتفعة خوفاً من
المياه الراكدة التي تهدد صحة البيئة هناك، تبرز صورة المرأة
العربية تضطلعاً بالخدمة المجتمعية التي لا تحصى...
اوطانها... وانها ليست بمعزل عن الأحداث وانها لم تعد تكتفي
برسالة الاسومة التاريخية الممتدة فقط فهي تستطيع ان تمد
ساعدنها دائماً لتشارك وتواجه كل ما يواجهه الرجل... رفيق الزوج.

في مقر النادي السوداني
بابوظبي وبانقل بين اعضاء
اللجنة السودانية النسائية العليا...
تتمثل الصورة... عشرات من
السيدات تجمعن الحركة الدؤوبة
من اجل جميع اكبر قدر من
التبرعات... اغذية، بطاطين وأدوية
وسائر نفقة...
الاتصالات... لا تقطع بجمعية
لهذه المرأة الظليانية وكافة
الجمعيات النسائية المتواجدة
بالدولة، الاتصال بالمعارف، و
بعض الاسر داخل البيوت ومن
مختلف الجاليات العربية...
مجموعة تلتقط اطراف الحديث
مع زينب عباس رئيسة اللجنة،
والتي تؤكد ان اللجنة النسائية قد
تكونت عقب لقاء الجالية مع
السفير السوداني لدى الدولة وهي
منبثقة عن اللجنة السودانية العليا
للدفاعات والتي تعمل من خلالها
لجان فرعية في كل من دبي
والشارقة والعين...
بدأت في جمع التبرعات في
السادس من شهر أغسطس الماضي
اي في ثاني يوم من حدوث كارثة
السيل والفيضانات في السودان.
وبفضل اجتهاد الامم المختلفة في
الامارات كانت النتيجة رائعة.



تصوير - محمد حكيم

اللجنة العليا للإغاثة



سارة محمد احمد



والاطفال يشاركون

الاطفال والرفيع والشيخوخ
الجوع والجرحى في السودان.



زينب عباس

الاصعدة وفي كافة الاحوال
ه زينب عباس، تعود لتشير الى
انه من سوء الصط ان تشهد
السودان تلك الأحداث ومعظم
الجاليات العربية ذهبت لقضاء
الاجازات الصيفية وعليه فهي
تتوقع زيادة التبرعات وارتفاعها
للقصف خلال الشهر الحالي ويعود
الجميع وبانتها موسم الاجازات...
الحديث مع عضوات اللجنة
النسائية السودانية العليا يقطع
ويتصل حيث يتخلله استقبال
التبرعات النقدية والعينية
وبمحاولات التقاط تاتي الاشادة
دائماً بجهود دولة الامارات من
دعم المتضررين من الكارثة والتي
تمثلت توجيهات صاحب السمو
رئيس الدولة بإرسال طائرة يومية
الى السودان تقيم كافة المواد
الغذائية والبطاطين والخام واليات
شغل المياه وكل ما يحفظ الحياة
الحبيب.

روسونا أركيت في البحث عن سوزان



كانت روسونا أركيت هي نجمة
مهرجان كان الحادي والاربعين
حين استقبلها الحاضرون بمصافحة
من التصفيق بعد عرض فيلم
«الحزن الكبير» في بداية افتتاح
المهرجان والذي قامت ببطلته
ولعبت فيه دورا تعبيره الخطوة
الاول نحو الشهرة العالمية.
كما حقق فيلمها «البحث عن
سوزان» مع مادونا نجاحاً آخر
تميزت فيه بالجدية والبساطة.
وفي فيلم «بعد ساعات» من
اخراج مارتين سكوريس نالت
اعجاب النقاد والجمهور معا.
وتتمتع روسونا بالاك بيسون
مخرج فيلم الحزن الكبير هو سبب
شهرتها ونجوميتها.

وقبل ان يقطع الحديث مرة
اخرى مع سيدات تركن بيوتهن
اطفالهن ويعملن انطلاقاً من
قلوبهن العائرة بدور المرأة على كل

المجلس الثقافي البريطاني
مركز الدراسات
دبي، ابوظبي، العين

لغة انجليزية عامة
اولاد و ناشئين
صفوف السيدات

لغة مستخدمة في العمل
دورة ٥ ١٠ سبتمبر - ٢٧ أكتوبر
التسجيل مستمر

١٢ - ٩ صباحاً ٧ - مساء
ابوظبي: الطريق الاول: بداية الجسر، شارع زايد الاول: ص ب ٦٥٢٣
تلفون: ٢٢٢٠١، ٢٢٢٠٨، ٢٢٢٠٩
دبي: شارع الشيخ راشد، قرب جسر المكوم، ص ب ١٦٣٦
تلفون: ٣٧٠١٩، ٣٧٠٢٠، ٣٧٠٢١
العين: فوق بنك ملي ايران، الشارع الرئيسي، ص ب ١٨٠٩٦
تلفون: ٢٤٣٨٣٨

المأدبة العملاقة

تعتبر المأدبة - التي اقامتها
الحكومة الفرنسية سنة ١٩٠٠
تعبيراً عن شكرها بمناسبة
انتصارها في الانتخابات - اضم
مأدبة في العصر الحديث، وقد
اقيمت هذه الوليمة في حدائق
قصر التويلري ودعى اليها
رؤساء البلديات والمحافظين
والكثير من الموظفين وكان
عددهم (٢٢٢٢٥) شخصاً.
وقد قام على خدمة هؤلاء
المدعوين في آن واحد (٣٠٠)
خدام ونام (٣٠٠) شخص
بفصل الصحون، التي بلغ
عددها نحو (١٠٠) مليون صحن
وقد تم استهلاك (٥٠) ألف
زجاجة عصير!!!



ان ابناء قبيلة سانجو
الكنفولية كانوا شديدي الاعتداد
بطريقة تصفيف شعر رؤوسهم وكان
الواحد منهم يصر بالحقير اذا ما
صادف رجلاً له نفس تصفيفة
شعره.

المجانين في نعيم..!

الزوج:
- سيدي القاضي، ان زوجتي
لا تطاق، تصور انها تحفظ
ثلاث عزرات وخروفين وكليتين
وثلاثة قطط في غرفة النوم...
حتى اصبحت رائحة الغرفة لا
تطاق.
القاضي:
- ولماذا لا تفتح النافذة؟
الزوج:
- ماذا...؟ اذا فتحتها طار
الصمام والطيور التي احتفظ بها
في الغرفة!!!

سبب محقول

القاضي: لماذا سرق المليون
درهم؟
اللس: لاني كنت جائعاً!

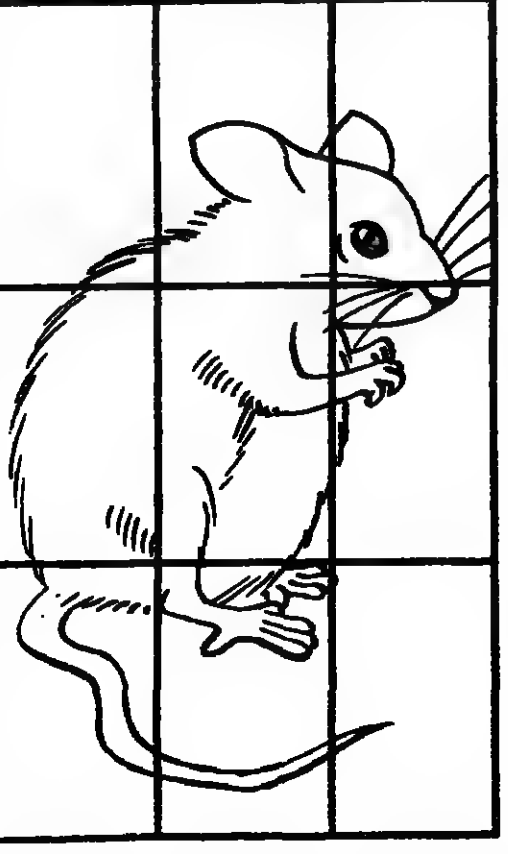
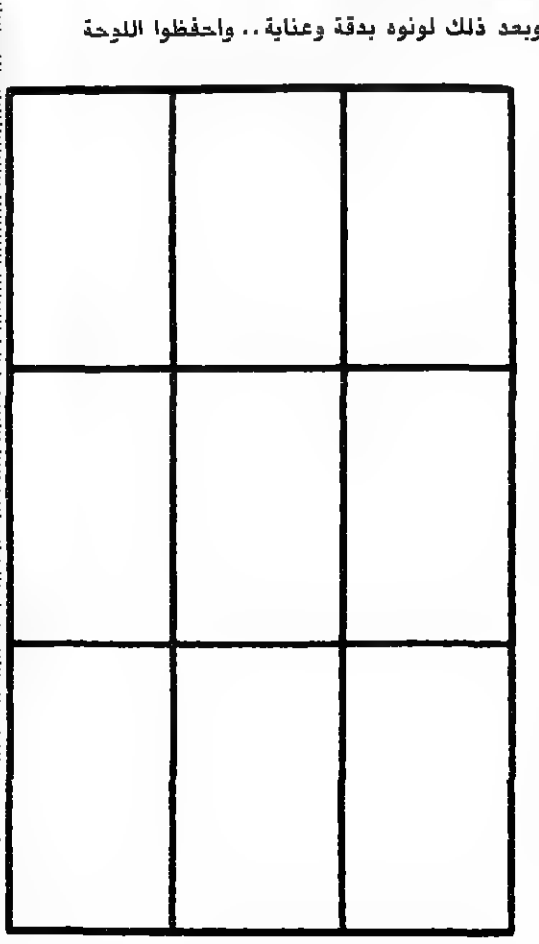
الزلازل...!

إن قشرة الارض رقيقة جداً يا أصدقائي وقد
يحدث أن تتشقق أو تتخسف فيسبب ذلك إنبهاراً
أرضياً تندك له المباني وتتلاطم الامواج وتفيض
الانهار... ورجات الارض الزلزالية كثيرة جداً، وكان
بعضها ضعيف لا يكاد يترك أثراً ولا يشعر أو نحس
به...، وهناك ضربات زلزالية كبيرة تكون أشد عنفاً
وتؤدي إلى تدمير كامل وإشعال حرائق، بل وأن
هناك زلازل فظيعة طمس ومحت قرى أو مدناً من
على وجه الارض!، أو أدت إلى إنشاء بحيرات مائية
أو تحويل مجرى نهر من الانهار...
واذا وقع الزلازل تحت سطح البحر تنتج عنه
سلسلة من الامواج الضخمة التي تندفع نحو الشاطئ
محطمة كل ما أمامها...، وهناك آلة تقوم بتسجيل
درجة قوة الزلازل... وتقدر قوته واتجاهه وهي آلة
حساسة جداً.

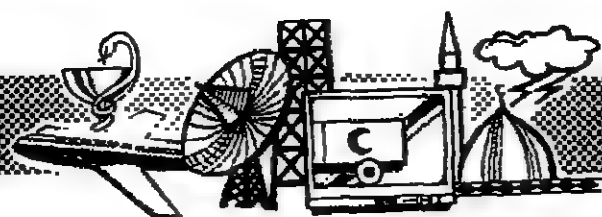


الفوارات الطبيعية!

الفوارات الطبيعية هي فوارات ماء ساخنة جداً
تنبثق من الارض في بعض الاراضي وخاصة المناطق
البركانية، وتتصاعد تلك الفوارات الى اعلى في شكل
جميل وإلى ابعاد متفاوتة، وتأتي هذه الظاهرة
نتيجة الحرارة الشديدة الموجودة في باطن الارض،
وبعضها يسبب تشييط البراكين الخاصة ويؤدي إلى
ثورانها من جديد، والبعض الآخر يسخن بعض
العين الكامنة ويؤدي إلى تفتيحها على شكل فوارات
يتصاعد منها الماء الساخن والبخار إلى اعلى.
واشهر منطقة للفوارات هي «ايسلندا» إذ بلغ عدد
الفوارات المنبثقة من تحت الارض فيها نحو ٢٠٠٠٠
فواره.
وهناك يقوم الماء البارد بالمرور تحت الارض فوق
صخور حارقة فيتم تسخينه بفعل الحرارة الشديدة
للصخور... ويصل لدرجة الغليان فينبعث عن مخرج
في القشرة الارضية، ويندفع خارجاً عالياً.



حاولوا نقل الرسم إلى المربعات الخالية... وبعد ذلك لونوه بدقة وعناية... واحفظوا اللوحة
ضمن مجموعتكم.



• حالة الطقس •

مواقيت الصلاة

د	س	
٤١	٤	الفجر
١	٦	الشروق
٢٣	١٢	الظهر
٥٢	٣	العصر
٣٧	٦	المغرب
٧	٨	العشاء

العمليات المالية

دوي:
 بلدية العافية - خلف فندق استوريا
 ١٣٦١٤٣
 شارع صلاح الدين
 ١٣٥٥٩٧
 ابو ظبي:
 بلدية رسم - شارع حمدان
 ١٣٧٨١٤
 بلدية النهدي - شارع الاستقلال
 ١٣٦١٥٦
 العين:
 بلدية راشد - شارع الهيفتسون
 ١٤٥٣٣٣
 الشارقة:
 بلدية الاعقاب - شارع الخليج العربي
 ١٣٥٨١٧
 عمان:
 بلدية عجمان - شارع الشيخ
 بن حميد بن
 ١٤١٦٠٣١

**رمز فتح القسوف
الهواتف داخل الدولة**

٢٩١	السجدة	٢٠	الغني
٢٩٦	سريانا	٢٧	الغني
٣٠١	الشارف	٣٧	الغني
٣٠٧	شدنا	٤٧	الغني
٣١٠	ثرب	٥٧	الغني
٣١٥	عجما	٦٧	الغني
٣٢٠	عصب	٧٧	الغني
٣٢٥	الزور	٨٧	الغني
٣٣٠	الزور	٩٧	الغني
٣٣٥	الزور	١٠٧	الغني
٣٤٠	الزور	١١٧	الغني
٣٤٥	الزور	١٢٧	الغني
٣٥٠	الزور	١٣٧	الغني
٣٥٥	الزور	١٤٧	الغني
٣٦٠	الزور	١٥٧	الغني
٣٦٥	الزور	١٦٧	الغني
٣٧٠	الزور	١٧٧	الغني
٣٧٥	الزور	١٨٧	الغني
٣٨٠	الزور	١٩٧	الغني
٣٨٥	الزور	٢٠٧	الغني
٣٩٠	الزور	٢١٧	الغني
٣٩٥	الزور	٢٢٧	الغني
٤٠٠	الزور	٢٣٧	الغني
٤٠٥	الزور	٢٤٧	الغني
٤١٠	الزور	٢٥٧	الغني
٤١٥	الزور	٢٦٧	الغني
٤٢٠	الزور	٢٧٧	الغني
٤٢٥	الزور	٢٨٧	الغني
٤٣٠	الزور	٢٩٧	الغني
٤٣٥	الزور	٣٠٧	الغني
٤٤٠	الزور	٣١٧	الغني
٤٤٥	الزور	٣٢٧	الغني
٤٥٠	الزور	٣٣٧	الغني
٤٥٥	الزور	٣٤٧	الغني
٤٦٠	الزور	٣٥٧	الغني
٤٦٥	الزور	٣٦٧	الغني
٤٧٠	الزور	٣٧٧	الغني
٤٧٥	الزور	٣٨٧	الغني
٤٨٠	الزور	٣٩٧	الغني
٤٨٥	الزور	٤٠٧	الغني
٤٩٠	الزور	٤١٧	الغني
٤٩٥	الزور	٤٢٧	الغني
٥٠٠	الزور	٤٣٧	الغني
٥٠٥	الزور	٤٤٧	الغني
٥١٠	الزور	٤٥٧	الغني
٥١٥	الزور	٤٦٧	الغني
٥٢٠	الزور	٤٧٧	الغني
٥٢٥	الزور	٤٨٧	الغني
٥٣٠	الزور	٤٩٧	الغني
٥٣٥	الزور	٥٠٧	الغني
٥٤٠	الزور	٥١٧	الغني
٥٤٥	الزور	٥٢٧	الغني
٥٥٠	الزور	٥٣٧	الغني
٥٥٥	الزور	٥٤٧	الغني
٥٦٠	الزور	٥٥٧	الغني
٥٦٥	الزور	٥٦٧	الغني
٥٧٠	الزور	٥٧٧	الغني
٥٧٥	الزور	٥٨٧	الغني
٥٨٠	الزور	٥٩٧	الغني
٥٨٥	الزور	٦٠٧	الغني
٥٩٠	الزور	٦١٧	الغني
٥٩٥	الزور	٦٢٧	الغني
٦٠٠	الزور	٦٣٧	الغني
٦٠٥	الزور	٦٤٧	الغني
٦١٠	الزور	٦٥٧	الغني
٦١٥	الزور	٦٦٧	الغني
٦٢٠	الزور	٦٧٧	الغني
٦٢٥	الزور	٦٨٧	الغني
٦٣٠	الزور	٦٩٧	الغني
٦٣٥	الزور	٧٠٧	الغني
٦٤٠	الزور	٧١٧	الغني
٦٤٥	الزور	٧٢٧	الغني
٦٥٠	الزور	٧٣٧	الغني
٦٥٥	الزور	٧٤٧	الغني
٦٦٠	الزور	٧٥٧	الغني
٦٦٥	الزور	٧٦٧	الغني
٦٧٠	الزور	٧٧٧	الغني
٦٧٥	الزور	٧٨٧	الغني
٦٨٠	الزور	٧٩٧	الغني
٦٨٥	الزور	٨٠٧	الغني
٦٩٠	الزور	٨١٧	الغني
٦٩٥	الزور	٨٢٧	الغني
٧٠٠	الزور	٨٣٧	الغني
٧٠٥	الزور	٨٤٧	الغني

[illegible]

أرقام هواتف الخدمة

أرقام هواتف الدفاع المدني
لإسعاف والشرطة لكل من: دبي،
وظبي، الشارقة، عجمان، أم
قيوين، الفجيرة، والعين كالآتي:
الدفاع المدني الإسعاف الشرطة
٩٩٧: ت ٩٩٨: ت ٩٩٩: ت

رقم موافق

رقم الهاتف	مستشفى
٨٧٧٧٧٧٧٧	موص
٤٤٤٤٤٤٤٤	الامل
٣٣٦٦٦٦٦٦	الشدني
٦٦٦٦٦٦٦٦	بي الجند
٦٦٦٦٦٦٦٦	كويت بيبي
٣٣٦٦٦٦٦٦	الحكوم دبي
٦٦٦٦٦٦٦٦	ركزي ابو ظبي
٦٦٦٦٦٦٦٦	جزيرة ابو ظبي
٦٦٦٦٦٦٦٦	كورنيش ابو ظبي
٦٦٦٦٦٦٦٦	فرق
٦٦٦٦٦٦٦٦	القاسي الشارقة
٦٦٦٦٦٦٦٦	ولادة الشارقة
٦٦٦٦٦٦٦٦	هراء الشارقة
٦٦٦٦٦٦٦٦	كويت بالشارقة
٦٦٦٦٦٦٦٦	حجمان ، حجان
٦٦٦٦٦٦٦٦	جنبي العين
٦٦٦٦٦٦٦٦	خامرة العين
٦٦٦٦٦٦٦٦	مخيرة
٦٦٦٦٦٦٦٦	سفر رأس الخيمة
٦٦٦٦٦٦٦٦	صيف بن غياش
٦٦٦٦٦٦٦٦	القبون

تتوقع مصادر الأرصاد الجوية أن يسود البلاد اليوم طقس حار مع احتمال ظيور الضباب الخفيف عند الفجر والرياح جنوبية شرقية خفيفة تتحول إلى شمالية غربية معتدلة عند الظهر والبحر خفيف إلى متوسط الموج.

وفيما يلي بيان بدرجات الحرارة العظمى التي سجلت أمس في الدولة وبعض المدن والعواصم العربية والإجنبية،

الحالة	المدينة	الحالة	المدينة
الطقس	العاصمة	الطقس	العاصمة
صحو	دبسي	صحو	٣٧
غامم	الشارقة	صحو	٣٧
عواصف رعدية	أبو ظبي	صحو	٤١
ضبابي خفيف	الحين	صحو	٤٠
صحو	رأس الخيمة	صحو	٣٩
صحو	الفجيرة	صحو	٣٣
غامم	المنامة	صحو	٣٧
غامم	مسقط	صحو	٣٢
صحو	عُمان	صحو	٣٩
غامم	تونس	صحو	٣٦
غامم	الرياض	صحو	٤٢
صحو	الكويت	غامم	٤١
صحو	أنابا	صحو	٣١

الكلمة الضائعة

د	ب	ا	د	ا	ل	و	ح	هـ	/
ا	س	د	س	ج	د	ع	ب	ی	م
ی	ی	ی	ا	م	ل	ا	و	و	م
ج	و	ل	و	د	ع	ل	ا	ب	ب
و	س	و	س	ن	ا	ا	ح	ب	ب
ن	و	د	خ	و	ش	هـ	ن	ا	ن
ی	ن	ل	ل	ل	ص	ی	ی	ا	س
و	ح	م	ا	ا	ل	و	د	ی	ح
س	م	ب	ح	و	م	ا	ی	ن	ن
ن	ی	ا	ح	ی	ل	ا	د	ا	س
م	ا	ت	ل	م	ا	ح	ب	ن	د
ح	ی	ا	ع	د	ع	ح	ع	ی	ع

الكلمة الضائعة اليوم هي اسم مطوية عالمية يتكون من مقطع واحد وستة حروف.

عداد: سالم توفيق - البسطة حل شبكة اسم: محاكمة

عداد: سالم توفيق، - البسطة حل شبكة امس: محاكمة

الكلمات المقاطعة

١ - حرف تفسير - معركة حربية	٢ - دوامهم واستمرارهم - للتمني.	٣ - مقدماتهم.
٤ - الخداع - معكوسة - شيدت	٤ - الاسم الأول لأحد فرسان الملك	٤ - طلاوة وحسن - تتكلم بحوت
٥ - للنفس - استعملت عليه	شارلن فتنة العرب في جيش	خفي.
٦ - السايين وكلاما لثلاثين من العين.	٥ - البيرين - مكان بين الخمر.	عمودها.
٧ - ايليقي - كل صور.	٦ - الجدل الذي يجعل في الرجل	١ - شاعر في بلاط الرشيد تولى
٨ - حربية ترمى بها الحجارة -	فيسمونها - معكوسة - الاسم الأول	للكم في أسوان - حلية تلبسها
٩ - سي بيده.	لخطب جادو - معكوسة.	المرأة في زندها.

معلومات صحافية - معلومات صحافية - معلومات صحافية

• تطبيقات «الهايبرد كارد»
وإدخال آلات جديدة كان محور
الاهتمام في معرض «الملك ورلد» الذي
شاركت فيه شركة ابل للكمبيوتر
والذي يعد أضخم معرض من نوعه
حتى الآن.

أقيم ندوة هذا العام في ٣ أماكن مختلفة وذلك انعكاساً للاهتمام المتزايد بكمبيوترات ابل للشخصية وبحلولها.

حضر المعرض أكثر من ٤٠٠٠ مشاهد واشترك حوالي ٤٠٠ عارض في كل من مركز المعارض في باي ساينز وفي مركز واتس وفي المركز التجاري للعالم.

• أصبح بإمكان طاقم كاسي سافيك، الصامعين على الرحلات طويلة الأمد الوصول إلى الوجهة المقصودة في أحسن حال، وذلك بعد أن تم تثبيت أول كابينة بثمانية أسرة جديدة في الطابق «لوي» في أول طائرة من طراز الترو ٣٥٠، سوف يتم طلاء كابينات الطائرات سوف جيت فور الانتهاء من تجديداتها. وقد تم تركيب اثباتات استراحة لطاقم في الجزء غير المستخدم حتى الآن، الجزء الذي يلي كابينة المسافرين حيث تم تثبيتها في سقف الطائرة من جهة الخلف، ويتم الوقوف على الجدران

تلفزيون نادى

٥٠٠ القرآن الكريم والحديث
الدينى .
٤٧٥ رسوم متحركة .
٥٢٥ المدرسة الرياضية .
٥٠٠ أساطير ليبية .
٥٣٠ حرب الزلوق .
٦٠٠ المكتشفون .
٧٠٠ كرة قدم من للدورى
الانجليزى .
٥٠٥ سؤال وجواب .
٩٠٠ جسر من حنان .
١٠٠٠ الاخلاص المصوره .
١٠٣٠ المصارعة الحرة .
١١٥ الجزء الثانى من التتميلية
العربية .. يطفىء الطلب
الحيانا .

لقناة الاجنبية

٢٠٠ قرآن الكريم.
١٥ رسوم للأطفال.
٣٠ شين فاكتري.
١٥ كتاب التسجيلات.
٢٠٠ نقل سباق الخيول.
٢٠ مسلسل اجنبي.
١٠ شارع جامبو ٢١.
١٠ مسلسل شي وورث.
٥٠ مسلسل بومبي كو كنزيس.
٢٠٠ الاخيار.
٣٠ فيلم اجنبي.

اذاعة دبی

٧٣٠ عيون لا تنام اعداد وتقديم
العلقات العامة بشرطة
ديبي تقديم عصمت
الدجاني
٧٣٥ اواه احمد عبده
٧٣٥ نشره الاخبار المحلية
والاعلانات الرسمية
٧٣٦ تكلمة نشره الاخبار المحلية
٧٣٨ القاموس الاسلامي
٧٣٩ نشره الاخبار الخامسة
٧٣٩ لا تكذبي لعبد الحليم
حافظ
١٠٣٠ نحن والمستمع اعداد
وتقديم ماجدة الخولي
وعطاء حلوة
١٠٣١ قول كلام لزينة التونسية
١٠٣٢ حصاد على طريق دعه
١١٣٠ نشره الاخبار السادسة
١١٣١ سهرة الليلة المذاقية
نفضها مع طلال مداح
١٢٣٥ مرفاه الليل تقديم سميرة
زحى
١٢٣٥ نشره الاخبار السابعة
والثامنة
١٢٣٥ ختام الاذاعة بالسلام
الوطني
تلفزيون ابوظبي
«البرنامج الاول»
١٠٣٠ الافتتاح بالسلام الوطني
والقرآن الكريم

لفظ من اهل البيت

١٠٠٠ الافتتاح بالسلام الوطني
والقرآن الكريم.

حركة الطمران

مطار دبي = ٢٤٥٥٥٥				مطار أبوظبي = ٧٥٧٥٠٠			
الشركة	الرحلة	قائمة من	الوصول	مطابقة الى	الاقلاع	الشركة	الرحلة
١٠٠	—	—	١١٥٥	الكويتية	٦٦٢	١٠٠	دبي الكويت
١٠١	—	—	١٢١٥	مارتن إير	شحن	١٠١	أمستردام
١٠٢	—	—	١٤٠٠	للنمائية	١٤٣	١٠٢	دبي بيروت
١٠٣	كرانتشي	١٧٠٠	—	البحرية	٨٩٢	١٠٣	الدوحة، القاهرة
١٠٤	بومباي	٢١٠٠	—	البندية	٩١١	١٠٤	ثريغندرام
١٠٥	القاهرة	٢١١٠	—	الإردنية	٦٠٥	١٠٥	عمان
١٠٦	—	—	٢٢٤٥	الفرنسية	١٥٤	١٠٦	لارنكا، نابيس
١٠٧	فرانكفورت، استانبول	٢١٢٥	—	الخليج	١٠٠٣	١٠٧	البحرين، فرانكفورت، لندن
١٠٨	لندن	٢٢٣٠	—	البريطانية	١١١	١٠٨	سنغافورة، سيدني، ملبورن
١٠٩	—	—	—	الخليج	١٠٦	١٠٩	—
١١٠	—	—	—	الخليج	٧٣	١١٠	الدوحة، القاهرة
١١١	—	—	١٠٠	السعودية	٢٣٠	١١١	دبي
١١٢	—	—	٢٣٠	السعودية	٢٢٩	١١٢	دحة
١١٣	بومباي	٦٠٠	—	للسورية	٥٦٦	١١٣	الدوحة، دمشق، حلب
١١٤	—	—	—	المردانية	٢٢٤	١١٤	الدوحة، الخرطوم
١١٥	—	—	—	الخليج	١٦٩	١١٥	الرياض
١١٦	—	—	—	الخليج	٢٢٤	١١٦	الدوحة، الكويت
١١٧	—	—	—	الباكستانية	١٧٧	١١٧	كرانتشي
١١٨	بومباي	٧٣٠	—	للكورية	٨٥٧	١١٨	سيول، بانكوك
١١٩	كرانتشي	٧٤٥	—	الألمانية	٨٢١	١١٩	فرانكفورت، الدوحة
١٢٠	—	—	—	الهندية	٨٥٠	١٢٠	ثريغندرام، دبي
١٢١	بومباي	٨٠٠	—	الخليج	١٦٨	١٢١	الرياض
١٢٢	بومباي	٨١٠	—	الخليج	١٤٤	١٢٢	لارنكا، الدوحة
١٢٣	بومباي	٨٢٠	—	الخليج	٧٦	١٢٣	القاهرة، الدوحة
١٢٤	بومباي	٨٣٠	—	الشرق الأوسط	٤٦٦	١٢٤	بيروت
١٢٥	بومباي	٩١٠	—	البولندية	١٧٥	١٢٥	استردام، الظهران
١٢٦	بومباي	٩١٠	—	الخليج	٣٦٩	١٢٦	مسقط
١٢٧	بومباي	٩١٠	—	الاندونيسية	٩٧١	١٢٧	فرانكفورت
١٢٨	بومباي	٩١٠	—	اليابانية	١٧٦	١٢٨	أثينا، القاهرة، البحرين
١٢٩	بومباي	٩١٠	—	الخليج	٧٤٠	١٢٩	البحرين
١٣٠	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٣٠	—
١٣١	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٣١	—
١٣٢	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٣٢	—
١٣٣	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٣٣	—
١٣٤	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٣٤	—
١٣٥	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٣٥	—
١٣٦	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٣٦	—
١٣٧	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٣٧	—
١٣٨	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٣٨	—
١٣٩	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٣٩	—
١٤٠	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٤٠	—
١٤١	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٤١	—
١٤٢	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٤٢	—
١٤٣	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٤٣	—
١٤٤	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٤٤	—
١٤٥	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٤٥	—
١٤٦	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٤٦	—
١٤٧	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٤٧	—
١٤٨	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٤٨	—
١٤٩	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٤٩	—
١٥٠	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٥٠	—
١٥١	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٥١	—
١٥٢	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٥٢	—
١٥٣	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٥٣	—
١٥٤	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٥٤	—
١٥٥	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٥٥	—
١٥٦	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٥٦	—
١٥٧	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٥٧	—
١٥٨	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٥٨	—
١٥٩	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٥٩	—
١٦٠	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٦٠	—
١٦١	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٦١	—
١٦٢	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٦٢	—
١٦٣	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٦٣	—
١٦٤	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٦٤	—
١٦٥	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٦٥	—
١٦٦	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٦٦	—
١٦٧	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٦٧	—
١٦٨	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٦٨	—
١٦٩	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٦٩	—
١٧٠	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٧٠	—
١٧١	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٧١	—
١٧٢	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٧٢	—
١٧٣	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٧٣	—
١٧٤	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٧٤	—
١٧٥	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٧٥	—
١٧٦	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٧٦	—
١٧٧	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٧٧	—
١٧٨	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٧٨	—
١٧٩	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٧٩	—
١٨٠	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٨٠	—
١٨١	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٨١	—
١٨٢	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٨٢	—
١٨٣	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٨٣	—
١٨٤	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٨٤	—
١٨٥	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٨٥	—
١٨٦	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٨٦	—
١٨٧	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٨٧	—
١٨٨	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٨٨	—
١٨٩	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٨٩	—
١٩٠	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٩٠	—
١٩١	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٩١	—
١٩٢	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٩٢	—
١٩٣	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٩٣	—
١٩٤	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٩٤	—
١٩٥	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٩٥	—
١٩٦	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٩٦	—
١٩٧	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٩٧	—
١٩٨	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٩٨	—
١٩٩	بومباي	٩١٠	—	—	—	١٩٩	—
٢٠٠	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٠٠	—
٢٠١	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٠١	—
٢٠٢	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٠٢	—
٢٠٣	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٠٣	—
٢٠٤	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٠٤	—
٢٠٥	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٠٥	—
٢٠٦	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٠٦	—
٢٠٧	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٠٧	—
٢٠٨	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٠٨	—
٢٠٩	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٠٩	—
٢١٠	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢١٠	—
٢١١	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢١١	—
٢١٢	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢١٢	—
٢١٣	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢١٣	—
٢١٤	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢١٤	—
٢١٥	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢١٥	—
٢١٦	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢١٦	—
٢١٧	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢١٧	—
٢١٨	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢١٨	—
٢١٩	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢١٩	—
٢٢٠	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٢٠	—
٢٢١	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٢١	—
٢٢٢	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٢٢	—
٢٢٣	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٢٣	—
٢٢٤	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٢٤	—
٢٢٥	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٢٥	—
٢٢٦	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٢٦	—
٢٢٧	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٢٧	—
٢٢٨	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٢٨	—
٢٢٩	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٢٩	—
٢٣٠	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٣٠	—
٢٣١	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٣١	—
٢٣٢	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٣٢	—
٢٣٣	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٣٣	—
٢٣٤	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٣٤	—
٢٣٥	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٣٥	—
٢٣٦	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٣٦	—
٢٣٧	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٣٧	—
٢٣٨	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٣٨	—
٢٣٩	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٣٩	—
٢٤٠	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٤٠	—
٢٤١	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٤١	—
٢٤٢	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٤٢	—
٢٤٣	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٤٣	—
٢٤٤	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٤٤	—
٢٤٥	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٤٥	—
٢٤٦	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٤٦	—
٢٤٧	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٤٧	—
٢٤٨	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٤٨	—
٢٤٩	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٤٩	—
٢٥٠	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٥٠	—
٢٥١	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٥١	—
٢٥٢	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٥٢	—
٢٥٣	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٥٣	—
٢٥٤	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٥٤	—
٢٥٥	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٥٥	—
٢٥٦	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٥٦	—
٢٥٧	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٥٧	—
٢٥٨	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٥٨	—
٢٥٩	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٥٩	—
٢٦٠	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٦٠	—
٢٦١	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٦١	—
٢٦٢	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٦٢	—
٢٦٣	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٦٣	—
٢٦٤	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٦٤	—
٢٦٥	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٦٥	—
٢٦٦	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٦٦	—
٢٦٧	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٦٧	—
٢٦٨	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٦٨	—
٢٦٩	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٦٩	—
٢٧٠	بومباي	٩١٠	—	—	—	٢٧٠	—
٢٧١	بومباي	٩١٠	—				

BA1111 ☎ **■ مطار الشارقة ■**

[illegible]

مجلس الوزراء

[illegible]

ترهيب ليبي حار بوفد عمالي

تلاميذ - وكالات الأنباء -
قام وفد عمالي تشادي رسمي بزيارة للبي في بادئة جديدة على تحسن العلاقات بين الدولتين اللتين أنشيتا العام الماضي حرباً حدودية طويلة. وقالت وكالة الأنباء الليبية أن الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي استقبل الوفد في اجتماع خاص بعد أن قال في خطاب مساء أمس الأول بالبنينا الأخضر في وسط العاصمة الليبية طرابلس وحضره وفود عمالية من مختلف أنحاء العالم إنه يوم أن يرحب بصفة خاصة بوفد عمال تشاد الشقيقة. وأضافت الوكالة أن الوفد التشادي يضم أوبوكر بورقا الأمين العام لاتحاد العمال التشاديين وضابط الاتصال الخارجي للاتحاد عبد الله كرم اللذين شاركوا في الاحتفالات التي جرت في الخامس من أحياء الذكرى ١١ للثورة الليبية.

وكان البلدان قد توصلا في سبتمبر من العام الماضي لوقف إطلاق النار أنهى ثلاثة أعوام من القتال في شمال تشاد بين قوات الثوار التشاديين المدعومين من ليبيا وقوات الحكومة التشادية التي يتزعمها حسين حبري. وكان وزير الخارجية الليبي والتشادي قد قدما مصادقات في ليرفيل عاصمة الجابون في يوليو الماضي في محاولة لحل خلاف الدولتين حول شريط أنزو الذي تسيطر عليه ليبيا وتبلغ مساحته ١١٠,٠٠٠ كيلومتر مربع ويقع في الصحراء الكبرى على طول الحدود الدولية بينهما.

توقعات بزيادة سوء الأوضاع في بورما

الرئيس مونج يرفض الحكومة المؤقتة
رانبجون - الوكالات -
تواجه بورما أوضاعا بالغة الخطورة بعد أن رفض الرئيس مونج مطالب المعارضة لتشكيل حكومة مؤقتة فوراً وكان مونج قد قال في تصريحاته أديبو صوت أمريكا أمس أن هذه المطالبات تمثل انتهاكا للمؤسسة ولا يمكن للحكومة تقديم تنازلات إلى المعارضة باستثناء العمل من أجل إجراء إصلاحات ديمقراطية.

وجاء خطاب الرئيس مونج في ختام يوم تجمعت فيه المظاهرات المضادة للحكومة على نطاق واسع. ووجه الطلبة المتظاهرين كتاباً لـ مونج يلقونه فيه بأن أضراباً عاماً كان مقرراً ليوم الخميس سوف يُلغى إذا ما قبلت الحكومة بمطالب المعارضة.

لكن مونج أعلن من الراديو والتلفزيون الكوميين أن حكومته قد سبق وقبلت بإجراء استفتاء قومي حول نظام تصدّد الأحزاب الذي سيقامه الحزب الحاكم في ١٢ سبتمبر موضحاً بأن الحكومة سوف تتصرف وفقاً لما تقتضيه الظروف.

وفي الوقت ذاته وجه تحالف السلام والديمقراطية بياناً بطلب الحكومة تشكيل حكومة انتقالية وإجراء انتخابات ديمقراطية وبطلب الرئيس مونج بأن يعلن تحمل المسؤولية.

ولم تتضمن القائمة اسم الرئيس الاسيركي رونالد ريجان الذي من المتوقع أن يلقي خطاباً في الأمم المتحدة في السادس والعشرين من سبتمبر الحالي. وكانت التكتلات قد تجددت بشأن احتمال تجمّع الرئيس السوفياتي ميخائيل جورباتشوف في الأمم المتحدة إلا أن مسؤولين ذكروا أنه ليس لديهم معلومات مباشرة في هذا الصدد.

ويعرف حتى الآن من سيراس الدورة التي تستمر ٣ أشهر نظراً للمنافسة القائمة بين دول نيبادو.

توقع الافراج عن مانيلا قريباً

جوهانسبرج - الوكالات -
أعده الزعيم الأفريقي نيلسون مانديلا إلى زيارته في السجن لجمع حاجياته مما يشير إلى احتمال الإفراج عنه في وقت قريب.

وقال أحد محامي مانديلا إنه أعيد لفترة وجيزة في وقت سابق من الأسبوع الحالي إلى سجن بولسور إلا أنه لم يرسل إليه مرة أخرى وهذا الإفراج عنه بعد انتخابات أكتوبر. ومن المقرر أن تجري انتخابات المجالس البلدية في حزب أفريقيا المتحدة يوم ٢٦ أكتوبر المقبل حيث سيؤدي الناخبون في البلاد من جميع الأجناس بأصواتهم في نفس اليوم للمرة الأولى.

ويقول محللون ومعلقون أن بريطانيا مترددة في الإفراج عن مانديلا ويذكر أن المحكمة الجنائية بتونس العاصمة كانت قد أصدرت في شهر يوليو الماضي حكماً آخر ضد المنديلا بالاشتغال الشاقة لمدة خمس سنوات وبغرامة مالية بنسبة ألف دينار وذلك بتهمة الاستيلاء على أموال عمومية.

وقال أحد محامي مانديلا إنه أعيد لفترة وجيزة في وقت سابق من الأسبوع الحالي إلى سجن بولسور إلا أنه لم يرسل إليه مرة أخرى وهذا الإفراج عنه بعد انتخابات أكتوبر. ومن المقرر أن تجري انتخابات المجالس البلدية في حزب أفريقيا المتحدة يوم ٢٦ أكتوبر المقبل حيث سيؤدي الناخبون في البلاد من جميع الأجناس بأصواتهم في نفس اليوم للمرة الأولى.

ويذكر أن المحكمة الجنائية بتونس العاصمة كانت قد أصدرت في شهر يوليو الماضي حكماً آخر ضد المنديلا بالاشتغال الشاقة لمدة خمس سنوات وبغرامة مالية بنسبة ألف دينار وذلك بتهمة الاستيلاء على أموال عمومية.

وقال أحد محامي مانديلا إنه أعيد لفترة وجيزة في وقت سابق من الأسبوع الحالي إلى سجن بولسور إلا أنه لم يرسل إليه مرة أخرى وهذا الإفراج عنه بعد انتخابات أكتوبر. ومن المقرر أن تجري انتخابات المجالس البلدية في حزب أفريقيا المتحدة يوم ٢٦ أكتوبر المقبل حيث سيؤدي الناخبون في البلاد من جميع الأجناس بأصواتهم في نفس اليوم للمرة الأولى.

ويذكر أن المحكمة الجنائية بتونس العاصمة كانت قد أصدرت في شهر يوليو الماضي حكماً آخر ضد المنديلا بالاشتغال الشاقة لمدة خمس سنوات وبغرامة مالية بنسبة ألف دينار وذلك بتهمة الاستيلاء على أموال عمومية.

وقال أحد محامي مانديلا إنه أعيد لفترة وجيزة في وقت سابق من الأسبوع الحالي إلى سجن بولسور إلا أنه لم يرسل إليه مرة أخرى وهذا الإفراج عنه بعد انتخابات أكتوبر. ومن المقرر أن تجري انتخابات المجالس البلدية في حزب أفريقيا المتحدة يوم ٢٦ أكتوبر المقبل حيث سيؤدي الناخبون في البلاد من جميع الأجناس بأصواتهم في نفس اليوم للمرة الأولى.

ويذكر أن المحكمة الجنائية بتونس العاصمة كانت قد أصدرت في شهر يوليو الماضي حكماً آخر ضد المنديلا بالاشتغال الشاقة لمدة خمس سنوات وبغرامة مالية بنسبة ألف دينار وذلك بتهمة الاستيلاء على أموال عمومية.



• أمة اللب وأعضاء الخان تدع عقب الانفجار الحدي في فندق كوينتينال بقلب ويدهوق عاصمة مانيلا أمس الأول والذي أسفر عن مصرع شخصين وجرح ١١ غيرهما فضلاً عن إضرار مادية حسيمة.

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة



• ليش فاليما زعيم نقابات «تصام» البولندية يلوح بعلامة النصر في حشد للعمال المخربين في حوض بناء السفن بميناء جيانكسك قبيل انتهاء الاضراب أمس تلبية لنداء فاليما.

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة



• العاملون بمحطة التلفزيون الرسمية الكورية الجنوبية خلال اعتصامهم أمس في سيول مطالبين بإطلاق الحرية للاجزة الاعلام.

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز - بالأمم المتحدة

• رويترز

الرياضة

قعدة الأندية العربية

تجربى بدبى اليوم
تجربى بدبى اليوم من مساء اليوم بمقر اتحاد الامارات لكرة القدم بدبى قعدة البطولة السادسة للاندية العربية والتي ستقام في الشارقة خلال الفترة من ٢٠ أكتوبر وحتى ٥ نوفمبر المقبلين. وسيشهد اجراء القرعة عثمان السعد الأمين العام للاتحاد العربي ووليد الكردي الأمين المساعد إضافة لمدربي الأندية العشرة المشاركة والذين اكتمل وصولهم مساء أمس.



الرابطة الأهلاوية تدير المشاكل وتطالب بالتكريم

علمت «البيان» ان رابطة مشجعي النادي الأهلي امتنعت عن حضور لقاء الافتتاح والوقوف خلف فريقها بسبب الخلاف الذي نشب بينا وبين ادارة النادي حول عدم صرف مكافآت لاعفاء الرابطة في الموسم الماضي وعقب فوز فريق النادي بكأس رئيس الدولة. وعلمت «البيان» ان الرابطة مصممة على الامتناع عن حضور مباريات الأهلي اذا لم يتم تكريمها بأي شكل.



في هدوء.. عمومية الزمالك اكتملت

واعلان الرئيس الجديد اليوم
اكتملت الجمعية العمومية العادية لنادي الزمالك القاهري أمس بحضور ١٨٤١ عضواً وبدأت عملية التصويت على اختيار الرئيس الجديد للنادي في هدوء شديد. والمعروف ان أربعة قد رشحوا أنفسهم للرئاسة هم حسن عامر الرئيس الحالي، حسن أبو الفتوح رجل الأعمال الشري، جلال معوض كبير المذيعين السابق خلال السنينات وعضو مشهور هو حسن توفيق الجومري.



بقوة... النصر يتخطى أول عقبة فاز على الشعب بالثلاثة وتصدر



جاسم علي حارس مرمى الشعب يثبت الكرة قبل رأس خالد اسماعيل

حدث فاز النصر بثلاثة أهداف نظيفة سجلها في شوط المباراة الثاني بواسطة محمد علي في الدقيقة الأولى وخالد اسماعيل وعبدالله الجفالي في الدقيقتين ١٣ و١٧ ليتكن النصر بهذه النتيجة من تصدر الدوري في اسبوعه الأول.

جاءت المباراة متوسطة المستوى بسبب الأحوال الجوية.. حيث لعبت الرطوبة العالية دوراً كبيراً في إصابة اللاعبين بالارهاق وانعدام الرغبة في الاداء.. ومع ذلك فقد أكد النصر دخوله المسابقة بمستوى عال من اللياقة البدنية ومكنه وسط هذه الظروف الجوية من أداء المباراة بنفس واحد تقريباً.. كما أكد بأنه سيكون منافساً كبيراً وصعباً في البطولة هذا الموسم.. بفضل قوة وتدريب خطوطه بحسب التقدير الذي أدخله رجب عبد الرحمن مدرب الفريق على مراكز بعض اللاعبين.. حيث لعب أحمد اسحاق ظهيراً أيسراً وعبد الحكيم خميس ظهير وسط ولعب حمدون في الوسط وقدم الثلاثة عرضاً جيداً طوال المباراة وخاصة حمدون الذي كان أبرز وأنشط اللاعبين.. كذلك لعب عيسى يوسف في الوسط والجفالي رأس حربة لكن عيسى لم يتأقلم بعد على مركزه الجديد ليدله المدرب في الشوط الثاني وأشارك محمد علي الذي لعب رأس حربة وتأخر الجفالي للوسط وهنا ظهر

الفريق بشكل أفضل وأكثر تجانساً وتمكن خلال ١٣ دقيقة فقط من احراز أهداف الثلاثة.

أداء جيد للنصر
الى جانب هؤلاء ظهر باقي أفراد الفريق بشكل جيد.. الطبيب حارس المرمى لم يختبر سوى مرة واحدة أثر تسديدة من عدنان الطلياني وقد نجح في صدّها.. وتمكن خط الظهير بمعاونة سالم ربيع النخعي والخصم البارح في الضربات الركنية وحسن سهيل في افضال جميع محاولات الشعب للوصول للمرمى.. ساعدتهم في ذلك اعادة للاعبي الوسط في السيطرة على منطقتهم وإدخال الهويين الهجومي والدفاعي وأدى صالح سالم لاعب الوسط المتأخر دوره على أكمل وجه من الناحية الدفاعية.. وكان المدرب قد أعطى الفرصة لعبد الرحمن محمد في المباراة

التي شارك فيها مع الفريقين من الشوط الأول.. الا ان الهدف المبكر للنصر في الشوط الثاني أثار أوهاماً في بعض اللاعبين الذين لم يصدقوا ان النصر قد تمكن من تحقيق فوز بهذه السهولة.. واستمر هذا الشعور حتى نهاية المباراة عندما تمكن النصر من الفوز بثلاثة أهداف مقابل هدف للشعب.

هجوم فعال
اما المهاجمون فقد أدوا دورهم بشكل جيد أيضاً.. حيث أجاب علي مال الله الصبي من الجناح الأيمن وكسفت عدة كرات عرضية خطيرة لم يكن زملاؤه موفقين في استثمارها واستمر خالد اسماعيل بنشاطه وتحركاته الخطيرة وان لم يضمن استقلال رفعات سالم ربيع الخطرة من الضربات الركنية.. أما الجفالي وبرغم الرقابة الصارمة التي فرضت عليه الا انه نجح في الوصول للمرمى وان لم يحرز الهدف ولكن كان خطوته ظهرت بشكل أفضل عندما تأخر الوسط.. واجمالي في الشوط الأول ضاعت من النصر ٤ فرص سهلة وحققه من حمدون، علي مال الله، الجفالي وحسن سهيل مقابل فرصة واحدة للشعب لم تكتمل.. بينما استمر النصر جميعه في الشوط الثاني وحولها أهدافاً مقابل فرصة واحدة للطلياني.

بداية ضعيفة للشعب
واذا تحدثنا عن فريق الشعب نجد انهم لم يتمكنوا من تحقيق فوز في المباراة الأولى.

أهداف النصر الثلاثة
في الدقيقة الأولى من الشوط الثاني وأثر هات وخذ بين محمد علي وعلي مال الله انفراد محمد علي من أول كرة يلعبها وغمرها بقدرة تتخطى داخل الشباك على يمين حارس المرمى.

وفي الدقيقة السادسة ومن ضربة ركنية رتختها سالم ربيع كاسعداً الى تحت المرمى ارتدت من المدافعين الى خالد اسماعيل على نقطة الجراز فأسلمها قديفة داخل الشباك.

وفي الدقيقة ١٣ وأثر جمعة للنصر من ناحية خالد اسماعيل في الشمال ارتدت من المدافعين الى محمد علي خارج المنطقة فمررها الى عبدالله الجفالي الذي حولها ببطن قدمه على شكل موزة أرضية جميلة على يسار الحارس.

رجب عبد الرحمن:
بداية موفقة ودافع مواصلة المشوار
أعرب رجب عبد الرحمن مدرب النصر عن سعادته بالنتيجة التي حققها فريقه خارج أرضه في أول مبارياته بالدوري على الرغم من حرارة الجو والرطوبة الشديدة.. وقال ان النتيجة تعتبر بداية موفقة للفريق في بداية المشوار ودافعاً كبيراً له مواصلة المشوار والمنافسة على بطولة الدوري.

بوفيه مرطبات
لضيوف الشعب
دخل نادي الشعب وكعب بوفيهات المرطبات والحلويات.. قبل أن يمشي وبين شوطي مباراة فريقه مع النصر أعد بوفيه مرطبات وحلويات الى ضيوفه ولكن بسبب حرارة الجو والرطوبة الشديدة كان الاقبال متواضعاً على المرطبات.

مصر تخرج من تصفيات بطولة العالم للشباب
فشل المنتخب المصري لكرة القدم للشباب في الوصول الى الدور قبل الأخير في مجموع مباريات الذهاب والعودة لدور التصفيات للتصفيات ضد منتخب مالي بنتيجة ٤-٣.

وكان المنتخب المصري قد فاز في القاهرة أمس على منتخب مالي بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد وحيث ان منتخب مالي سبق له الفوز على المنتخب المصري في «باماكو» بهدفين مقابل لا شيء فقد رجحت كفتها حيث تصد لائحة المسابقة على احتساب الهدف الذي يحرزه الفريق خارج أرضه بهدفين وبذلك أصبحت نتيجة مجموع المباراتين ٣-٤ لصالح مالي. وبذلك تكون الفرق الأربعة التي وصلت الى الدور قبل النهائي للتصفيات هي مالي ونيجيريا والجزائر وساحل العاج.

برادي يقود جمهورية أيرلندا أمام أيرلندا الشمالية
سجود لاعب الوسط ليام برادي الى قيادة منتخب جمهورية أيرلندا في مباراته أمام منتخب أيرلندا الشمالية في ١٤ سبتمبر الحالي في تصفيات كأس العالم لكرة القدم للمجموعة الأوروبية السادسة على ملعب وندرسون بارك في بلفاست.

وكان برادي غاب عن نهائيات بطولة أوروبا الثامنة في يونيو الماضي في ألمانيا الغربية بسبب الإصابة. واستدعى مدرب المنتخب الأيرلندي جاكى تشارلتون برادي للانضمام الى تشكيلة مع ان هذا الأخير لم يلعب أي مباراة مع فريقه الإنجليزي وست حان خلال الموسم الحالي لصابته في فخذ.

هدف الجزيرة والوحدة يتم اعلان ٢/٢ المخالفات ٦ انذارات وطرده وبنطلون طويل!!

أدوم فرج ساد خط الظهير الأيمن وكثرت الأخطاء الدفاعية التي استغلها هجوم الوحدة في تسجيل هدفه.

وفي الوسط لم يبق الرباعي فهمي أحمد، علي سعيد، الحشور وعادل بدورهم الهجومي المطلوب الا في بعض الفترات وخاصة عن طريق فهمي الذي لم يكمل المباراة لخروجه مصاباً قبل نهاية الشوط الأول.. كما مال أداء الحشور الى الأخطاء.

وفي الهجوم اتسمت الهجمات الجزائية بالخطورة مع فتح اللعب على الجناحين ونجح عمر أحمد العائد بفضل مهاراته الفنية العالية من تشكيل خطورة على مرمى الوحدة مما عرضه للشوشنة كما تسبب في هدف التعادل.. اما فيد النويس فلم يكن في مستواه لشاركته وهو مصاب بعد ان استنفذ الجزيرة تديله.

بداية مهتزة للوحدة
كانت بداية فريق الوحدة مهتزة.. حيث تباعدت خطوطه.. خط ظهره المكون من ساروف أسان، عبدالله جعفر، يوسف عبدالله وأحمد عتتر اتسم أداؤه بالارتباك ولجأ الى التسليم في بعض الفترات لحد من خطورة عمر أحمد وفيد النويس.. اما رباعي الوسط المكون من

أدوم فرج ساد خط الظهير الأيمن وكثرت الأخطاء الدفاعية التي استغلها هجوم الوحدة في تسجيل هدفه.

وفي الوسط لم يبق الرباعي فهمي أحمد، علي سعيد، الحشور وعادل بدورهم الهجومي المطلوب الا في بعض الفترات وخاصة عن طريق فهمي الذي لم يكمل المباراة لخروجه مصاباً قبل نهاية الشوط الأول.. كما مال أداء الحشور الى الأخطاء.

وفي الهجوم اتسمت الهجمات الجزائية بالخطورة مع فتح اللعب على الجناحين ونجح عمر أحمد العائد بفضل مهاراته الفنية العالية من تشكيل خطورة على مرمى الوحدة مما عرضه للشوشنة كما تسبب في هدف التعادل.. اما فيد النويس فلم يكن في مستواه لشاركته وهو مصاب بعد ان استنفذ الجزيرة تديله.

لجنة حكام السلة تجتمع يوم الاثنين

تتعد لجنة الحكام باتحاد كرة السلة اجتماعاً تنسيقياً في الخاصة من مساء يوم الاثنين المقبل برئاسة علي محمد علي رئيس اللجنة مع جميع الحكام العاملين وذلك من أجل الاستعداد المبكر لبدء نشاط الموسم الجديد ٨٨-٨٩.. والاطلاع على كافة الأمور التي تهم الحكام والارتقاء بهم.

بطولة كأس الاستقلال تنطلق اليوم بالدوحة

تبدأ اليوم في الدوحة منافسات بطولة كأس الاستقلال الأول لكرة القدم وينظمها ناديا الأهلي والوكرة بمناسبة ذكرى ١٧ عاماً على استقلال دولة قطر وتشارك فيها أندية الأهلي وقطر والوكرة من قطر والسالية والعربي من الكويت والزمالك من مصر.

ومن عبدالله مصطفى رئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة بأن هذه البطولة ستستمر كل عام وسيتم ادراجها ضمن مسابقات الاتحاد القطري لكرة القدم.

وقد تم تقسيم الفرق المشاركة في هذه البطولة والتي تقام بنظام الدوري من دور واحد الى مجموعتين بحيث تضم المجموعة الأولى أندية القطري والزمالك المصري والسالية الكويتي وتضم المجموعة الثانية أندية الكويت وقطر من قطر والعربي الكويتي ويصعد الفريق الأول والثاني من كل مجموعة الى الدور قبل النهائي.

الحصن يستضيف كلباء تجريبياً بالكرة

يستضيف نادي الحصن في الرابعة والنصف من عصر يوم الخميس المقبل الفريق الأول لكرة القدم بنادي اتحاد كلباء.. في مباراة أوروبية يجريها الفريقان في إطار استعداداتهما لدوري أندية الدرجة الثانية.

نيجيريا تنظم البطولة الافريقية السادسة لألعاب القوى

قرر المكتب التنفيذي للاتحاد الافريقي لألعاب القوى خلال الاجتماع الذي عقده على هامش إقامة البطولة الافريقية الخاصة لألعاب القوى المقامة حالياً بمدينة «عابا» الجزائرية استاد مهمة تنظيم الدورة السادسة لهذه البطولة لدية «الاجوس» عاصمة نيجيريا على ان يتم تحديد تاريخ اجرائها فيما بعد.

كما وافق المكتب على تنظيم هذه البطولة الافريقية سنوياً وستكون منافساتها مستقبلًا فرصة للمسؤولين الرياضيين الافارقة للوقوف على الامكانيات الحقيقية للعناصر الدولية لكل بلد مما يساعدهم على تكوين المنتخب الافريقي لألعاب القوى الذي سيشترك في كأس العالمية الخاصة لألعاب القوى والمقرر اقامتها من ٨ الى ١٠ أكتوبر ١٩٨٩ بمدينة برشلونة الاسبانية.

وبخصوص البطولة الافريقية السابعة لألعاب القوى فقد سجل الاتحاد الافريقي ترشيح كل من زيمبابوي وجزر موريشيوس على ان يتخذ القرار النهائي بخصوص تعيين البلد المظم لهذه البطولة في تاريخ لاحق.

ومن جهة أخرى تقرر اجراء الدورة الافريقية الأول للشباب عام ١٩٩١ قبل بضعة أيام من انطلاق البطولة العالمية للشباب بصوفيا وسيحدد فيما بعد تاريخ ومكان هذه الدورة.

أدوم فرج ساد خط الظهير الأيمن وكثرت الأخطاء الدفاعية التي استغلها هجوم الوحدة في تسجيل هدفه.

وفي الوسط لم يبق الرباعي فهمي أحمد، علي سعيد، الحشور وعادل بدورهم الهجومي المطلوب الا في بعض الفترات وخاصة عن طريق فهمي الذي لم يكمل المباراة لخروجه مصاباً قبل نهاية الشوط الأول.. كما مال أداء الحشور الى الأخطاء.

وفي الهجوم اتسمت الهجمات الجزائية بالخطورة مع فتح اللعب على الجناحين ونجح عمر أحمد العائد بفضل مهاراته الفنية العالية من تشكيل خطورة على مرمى الوحدة مما عرضه للشوشنة كما تسبب في هدف التعادل.. اما فيد النويس فلم يكن في مستواه لشاركته وهو مصاب بعد ان استنفذ الجزيرة تديله.

بداية مهتزة للوحدة
كانت بداية فريق الوحدة مهتزة.. حيث تباعدت خطوطه.. خط ظهره المكون من ساروف أسان، عبدالله جعفر، يوسف عبدالله وأحمد عتتر اتسم أداؤه بالارتباك ولجأ الى التسليم في بعض الفترات لحد من خطورة عمر أحمد وفيد النويس.. اما رباعي الوسط المكون من

أدوم فرج ساد خط الظهير الأيمن وكثرت الأخطاء الدفاعية التي استغلها هجوم الوحدة في تسجيل هدفه.

وفي الوسط لم يبق الرباعي فهمي أحمد، علي سعيد، الحشور وعادل بدورهم الهجومي المطلوب الا في بعض الفترات وخاصة عن طريق فهمي الذي لم يكمل المباراة لخروجه مصاباً قبل نهاية الشوط الأول.. كما مال أداء الحشور الى الأخطاء.

وفي الهجوم اتسمت الهجمات الجزائية بالخطورة مع فتح اللعب على الجناحين ونجح عمر أحمد العائد بفضل مهاراته الفنية العالية من تشكيل خطورة على مرمى الوحدة مما عرضه للشوشنة كما تسبب في هدف التعادل.. اما فيد النويس فلم يكن في مستواه لشاركته وهو مصاب بعد ان استنفذ الجزيرة تديله.

بداية مهتزة للوحدة
كانت بداية فريق الوحدة مهتزة.. حيث تباعدت خطوطه.. خط ظهره المكون من ساروف أسان، عبدالله جعفر، يوسف عبدالله وأحمد عتتر اتسم أداؤه بالارتباك ولجأ الى التسليم في بعض الفترات لحد من خطورة عمر أحمد وفيد النويس.. اما رباعي الوسط المكون من

أدوم فرج ساد خط الظهير الأيمن وكثرت الأخطاء الدفاعية التي استغلها هجوم الوحدة في تسجيل هدفه.

وفي الوسط لم يبق الرباعي فهمي أحمد، علي سعيد، الحشور وعادل بدورهم الهجومي المطلوب الا في بعض الفترات وخاصة عن طريق فهمي الذي لم يكمل المباراة لخروجه مصاباً قبل نهاية الشوط الأول.. كما مال أداء الحشور الى الأخطاء.

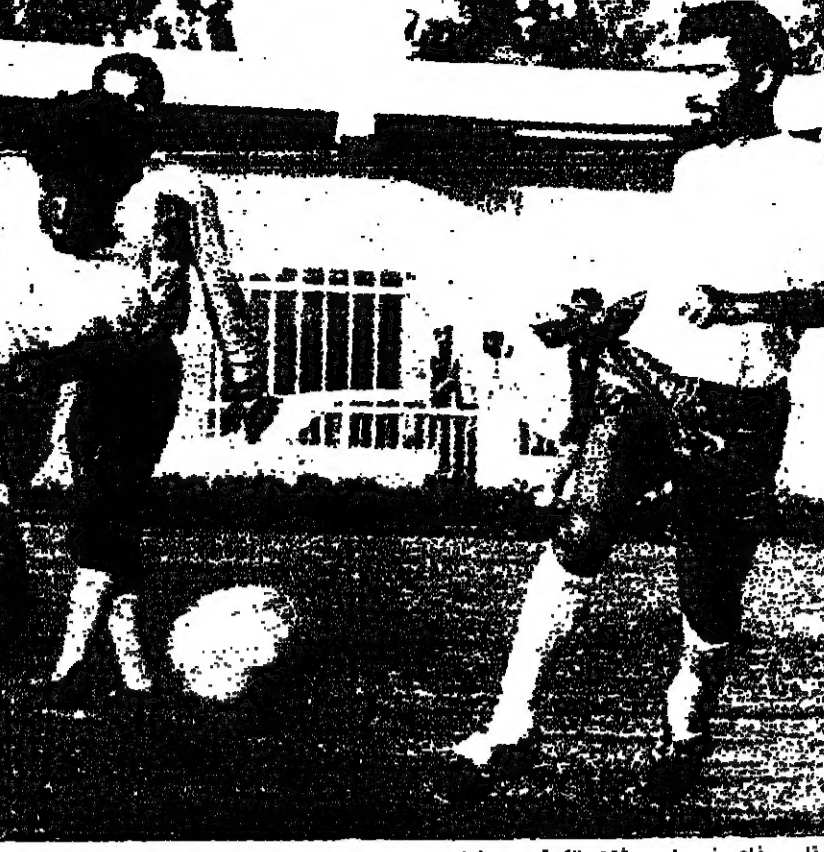
وفي الهجوم اتسمت الهجمات الجزائية بالخطورة مع فتح اللعب على الجناحين ونجح عمر أحمد العائد بفضل مهاراته الفنية العالية من تشكيل خطورة على مرمى الوحدة مما عرضه للشوشنة كما تسبب في هدف التعادل.. اما فيد النويس فلم يكن في مستواه لشاركته وهو مصاب بعد ان استنفذ الجزيرة تديله.

بداية مهتزة للوحدة
كانت بداية فريق الوحدة مهتزة.. حيث تباعدت خطوطه.. خط ظهره المكون من ساروف أسان، عبدالله جعفر، يوسف عبدالله وأحمد عتتر اتسم أداؤه بالارتباك ولجأ الى التسليم في بعض الفترات لحد من خطورة عمر أحمد وفيد النويس.. اما رباعي الوسط المكون من

أدوم فرج ساد خط الظهير الأيمن وكثرت الأخطاء الدفاعية التي استغلها هجوم الوحدة في تسجيل هدفه.

وفي الوسط لم يبق الرباعي فهمي أحمد، علي سعيد، الحشور وعادل بدورهم الهجومي المطلوب الا في بعض الفترات وخاصة عن طريق فهمي الذي لم يكمل المباراة لخروجه مصاباً قبل نهاية الشوط الأول.. كما مال أداء الحشور الى الأخطاء.

وفي الهجوم اتسمت الهجمات الجزائية بالخطورة مع فتح اللعب على الجناحين ونجح عمر أحمد العائد بفضل مهاراته الفنية العالية من تشكيل خطورة على مرمى الوحدة مما عرضه للشوشنة كما تسبب في هدف التعادل.. اما فيد النويس فلم يكن في مستواه لشاركته وهو مصاب بعد ان استنفذ الجزيرة تديله.



قلب دفاع بني ياس يثبت الكرة من امام حسن عبدالوهاب

بهدف حسن الخليج الطامح يهزم بني ياس المكافح بوجسيم الفى هدفا في الوقت القاتل

أبوظبي - جمعة نصار:
بني ياس المكافح الذي لا يستحق الخسارة على أي حال. جاءت المباراة متوسطة المستوى ووسط جو مال الى التصنع بالرغم من شدة الرطوبة العالية واستطاع الخليج ان يباغت منافسه بهدف السبق ويضع عليه بالواجب حتى نهاية المباراة.

هدف الخليج
جاء هدف الفوز اليتيم مبكراً نسبياً وسجله لاعب الخليج المخضرم، حسن عبدالوهاب الذي حول الكرة برأسه في الرمي المشر مستغلاً أخطاء الحارس في الخروج من مرماه دون ان يحسم الموقف، وكان سلمان عبدالله قد رفع الكرة أمام فوهة المرمى، ليتابعها عبدالوهاب في الدقيقة ١٢ من المباراة.

تسبب لاعبو بني ياس معظم فترات شوطي المباراة.. ففي الشوط الأول ساندع الريح وبلغوا من الخطورة على مرمى الخليج مستغلين القشرة التي تركها غياب مبارك وحدانية عبد الحارس علي محمد مما حد من تحركات خليل غانم وأسطر عبدالله رياح للارزلة في مواجهات محاولات اكو علي وحسن يسلم، ورغم ذلك نجح الحارس الخليجي في الاخترايسن الصعين الذين تعرض لهما في الشوط الأول عندما سد عبدالرحمن كرامة كرة قوية حولها الحارس الى ركنية.

والأخرى بنهاية الشوط عندما أهدى الكرة القوية التي سددها الظهير الأيمن مرف الشامي ووجدت من يشتتها داخل الملعب! وعلى عكس التوقعات فقد واصل بني ياس خطفه في الشوط الثاني رغم معاكسة الريح له، وذلك بعد الانكماش الدفاعي لفريق الخليج الذي اصبح يعتمد على لاعبين فقط في الهجوم هما حسن عبدالوهاب وبجبرته وعبيد عثمان

بجيوته، وقد أضر المدرب حسن شحاته الى استبدال الكابتن عبدالله سلطان في الوسط وديويش بوكو في الهجوم بعاذل وعنوان تزويد الفريق بدهاء جديدة مقابل تغييرات المدرب عبدالوهاب بحلول عبدالحكيم ومحمد عوض محل سيف علي وعبدالبهاري، ولاحت لبني ياس فرص عديدة لتفكيك التعادل لعل أبرزها في الدقيقة ٥٠ عندما جنح علي سالم بالكرة من مسيرة الهجوم وحولها عرضية لتجد قدم اللاعب خليل غانم «ما غير» وتحقق الجيهور ولكن الحكم الدولي علي بوجسيم لم يحسب شيئا سوى خالفتل!

الحكم ظلمنا
استغرب المدرب عبدالوهاب عبدالقادر، مدرب فريق بني ياس عدم احتساب الحكم لهدف التعادل الذي سجله خليل غانم في مرماه وقال ليس من عادتي ان انتقد الحكم ولكن التصادل على الأقل كنا نستحق أمس ليس بسبب عدم احتساب الحكم للتعادل فحسب وإنما بسبب تفوق بني ياس والحرص الكبيرة له أمام مرمى الخليج.

حسن شحاته.. الجوا لا يطاق!
عز مدرب فريق الخليج الكابتن حسن شحاته عدم ظهور فريقه بالمستوى المطلوب الى ارتفاع الحرارة والرطوبة وقال الجوا لا يطاق واللاصون لم يتحملوا المزيد وأثر ذلك على جيدهم. وأشاد بحارس المرمى علي العلي الذي تحمل المسؤولية بشجاعة وزاد عن مرماه.

الحشادي يمثل قطر في اجتماع ماليزيا
رشح الاتحاد القطري لكرة القدم محمد الحشادي عضو مجلس ادارة الاتحاد لحضور اجتماع مندوبي الاتحادات الاقليمية التي تاملت منتخباتها الى التصفيات النهائية للبطولة الاسيوية الثالثة للناشئين في كرة القدم تحت ١٦ سنة والتي ستقام في الفترة من ٥ الى ٢٠ نوفمبر المقبل.

ميلانو هزم ريال مدريد ٣-٠
فاز ميلانو الايطالي على ريال مدريد الاسباني ٣-٠ صفر سجلها دونادوني ٤٤ و٨٧ وماتاري ٧١ في المباراة التي اقيمت مساء أمس الأول الخميس في مدريد في إطار دورة سانتياجو برنابيه رئيس النادي الاسباني السابق.

البحرين تستضيف كلباء تجريبياً بالكرة
يستضيف نادي البحرين في الرابعة والنصف من عصر يوم الخميس المقبل الفريق الأول لكرة القدم بنادي اتحاد كلباء.. في مباراة أوروبية يجريها الفريقان في إطار استعداداتهما لدوري أندية الدرجة الثانية.

نيجيريا تنظم البطولة الافريقية السادسة لألعاب القوى
قرر المكتب التنفيذي للاتحاد الافريقي لألعاب القوى خلال الاجتماع الذي عقده على هامش إقامة البطولة الافريقية الخاصة لألعاب القوى المقامة حالياً بمدينة «عابا» الجزائرية استاد مهمة تنظيم الدورة السادسة لهذه البطولة لدية «الاجوس» عاصمة نيجيريا على ان يتم تحديد تاريخ اجرائها فيما بعد.

كما وافق المكتب على تنظيم هذه البطولة الافريقية سنوياً وستكون منافساتها مستقبلًا فرصة للمسؤولين الرياضيين الافارقة للوقوف على الامكانيات الحقيقية للعناصر الدولية لكل بلد مما يساعدهم على تكوين المنتخب الافريقي لألعاب القوى الذي سيشترك في كأس العالمية الخاصة لألعاب القوى والمقرر اقامتها من ٨ الى ١٠ أكتوبر ١٩٨٩ بمدينة برشلونة الاسبانية.

وبخصوص البطولة الافريقية السابعة لألعاب القوى فقد سجل الاتحاد الافريقي ترشيح كل من زيمبابوي وجزر موريشيوس على ان يتخذ القرار النهائي بخصوص تعيين البلد المظم لهذه البطولة في تاريخ لاحق.

ومن جهة أخرى تقرر اجراء الدورة الافريقية الأول للشباب عام ١٩٩١ قبل بضعة أيام من انطلاق البطولة العالمية للشباب بصوفيا وسيحدد فيما بعد تاريخ ومكان هذه الدورة.

أدوم فرج ساد خط الظهير الأيمن وكثرت الأخطاء الدفاعية التي استغلها هجوم الوحدة في تسجيل هدفه.

وفي الوسط لم يبق الرباعي فهمي أحمد، علي سعيد، الحشور وعادل بدورهم الهجومي المطلوب الا في بعض الفترات وخاصة عن طريق فهمي الذي لم يكمل المباراة لخروجه مصاباً قبل نهاية الشوط الأول.. كما مال أداء الحشور الى الأخطاء.

وفي الهجوم اتسمت الهجمات الجزائية بالخطورة مع فتح اللعب على الجناحين ونجح عمر أحمد العائد بفضل مهاراته الفنية العالية من تشكيل خطورة على مرمى الوحدة مما عرضه للشوشنة كما تسبب في هدف التعادل.. اما فيد النويس فلم يكن في مستواه لشاركته وهو مصاب بعد ان استنفذ الجزيرة تديله.

بداية مهتزة للوحدة
كانت بداية فريق الوحدة مهتزة.. حيث تباعدت خطوطه.. خط ظهره المكون من ساروف أسان، عبدالله جعفر، يوسف عبدالله وأحمد عتتر اتسم أداؤه بالارتباك ولجأ الى التسليم في بعض الفترات لحد من خطورة عمر أحمد وفيد النويس.. اما رباعي الوسط المكون من

أدوم فرج ساد خط الظهير الأيمن وكثرت الأخطاء الدفاعية التي استغلها هجوم الوحدة في تسجيل هدفه.

وفي الوسط لم يبق الرباعي فهمي أحمد، علي سعيد، الحشور وعادل بدورهم الهجومي المطلوب الا في بعض الفترات وخاصة عن طريق فهمي الذي لم يكمل المباراة لخروجه مصاباً قبل نهاية الشوط الأول.. كما مال أداء الحشور الى الأخطاء.

وفي الهجوم اتسمت الهجمات الجزائية بالخطورة مع فتح اللعب على الجناحين ونجح عمر أحمد العائد بفضل مهاراته الفنية العالية من تشكيل خطورة على مرمى الوحدة مما عرضه للشوشنة كما تسبب في هدف التعادل.. اما فيد النويس فلم يكن في مستواه لشاركته وهو مصاب بعد ان استنفذ الجزيرة تديله.

بداية مهتزة للوحدة
كانت بداية فريق الوحدة مهتزة.. حيث تباعدت خطوطه.. خط ظهره المكون من ساروف أسان، عبدالله جعفر، يوسف عبدالله وأحمد عتتر اتسم أداؤه بالارتباك ولجأ الى التسليم في بعض الفترات لحد من خطورة عمر أحمد وفيد النويس.. اما رباعي الوسط المكون من

أدوم فرج ساد خط الظهير الأيمن وكثرت الأخطاء الدفاعية التي استغلها هجوم الوحدة في تسجيل هدفه.

وفي الوسط لم يبق الرباعي فهمي أحمد، علي سعيد، الحشور وعادل بدورهم الهجومي المطلوب الا في بعض الفترات وخاصة عن طريق فهمي الذي لم يكمل المباراة لخروجه مصاباً قبل نهاية الشوط الأول.. كما مال أداء الحشور الى الأخطاء.

وفي الهجوم اتسمت الهجمات الجزائية بالخطورة مع فتح اللعب على الجناحين ونجح عمر أحمد العائد بفضل مهاراته الفنية العالية من تشكيل خطورة على مرمى الوحدة مما عرضه للشوشنة كما تسبب في هدف التعادل.. اما فيد النويس فلم يكن في مستواه لشاركته وهو مصاب بعد ان استنفذ الجزيرة تديله.

الرياضة

اتحاد الكرة الاردني يبحث تلبية دعوة منتخب الامارات

ينتظر ان يبحث اتحاد كرة القدم الاردني في جلسته اليامة التي يعقدها بعد غد الاثنين برئاسة رجائي الحجابي وزير الداخلية رئيس الاتحاد تحديد مواعيد مباراتين وديتين دوليتين بين منتخبي الاردن والامارات في كل من ابوظبي وعمان. وكان اتحاد الكرة الاردني قد تلقى دعوة من اتحاد الامارات الذي يقبل ان يقام اللقاء الاول في ابوظبي خلال نوفمبر القادم وذلك في



شاهد

تقدم الشباب بهدفين . . و خرج متعادلا مع العين اداء جيد رغم الرطوبة . . وجوه جديدة اثبتت وجودها

كتب - تاج ايويسوار:

رغم رداءة الطقس وارتفاع رطوبة الشواطئ فريفا الشباب والعين ان يقدموا عرضا طيبا كان خير بداية لهما في دوري ٨٩. ولان الكفئين تساوتا من حيث الاءاء.. فقد جاءت النتيجة عادلة اذ فتح كل منهما بقطعة واحدة اثر تعاضلها بهدفين لكل منهما في اول مباراتهما بالدوري العام

ولم يكتف الشباب بإحراز التعادل بل سجل هدفه الثاني بعد مرور خمس دقائق من كرة مأكرة سددها خالد عبدالله راسية في الدقيقة العاشرة وكان الدقيقة ٥٥ من مفتاح السر في لقاء الاثنين فقد جاء هدف التعادل للعين ايضا بعد مرور خمس دقائق من هدف الشباب وبمناجاة فنية من احمد عبدالله في الدقيقة ١٥.

المباراة خلت المباراة بالسرعة والجحركة وتميزت بالتكافؤ والندية وجاء شوطها الثاني اكثر ايجابية وتحركا خاصة في ربع الساعة الاول والتي شهدت تسجيل الأهداف الثلاثة. ويملك باء العين بأفضلية طوال ربع الساعة الاول من الشوط الاول كذلك فعل الشباب في الشوط الثاني.

اهم ما من لقاء الامس هو وجود اكبر عدد من الوجوه الجديدة في الفريقين.. محاولة الانتشار السريع في ارجاء الملعب.. السعي لتفكيك عند التثريب والتشديد.. ولكن وضع النفس الشديد في لياقة بعض اللاعبين فكثرت الاصابات المتلاحقة بالشد العضلي.

كيف لعب الشباب لعب الشباب يتشكك في قدرة اللاعبين في حراسة المرمى حسن علي عبدالله حوكن.. محمد عبدالله علي

عشر يضل اليوم ويحتج بالقرقاوي والانتصاري

يمل في العاشرة من مساء اليوم عن طريق مطار دبي الدولي في طريقه الى كورنيا الجنوبية للمشاركة في اولمبياد ١٩٨٨. عبدالله العتيبي عتري عضو الاتحاد الدولي لكرة السلة وسيكون في استقباله بالطار اساميل القرقاوي نائب رئيس اتحاد الامارات لكرة السلة وعبدالله الانتصاري امين السر العام. وخلال فترة الترانزيت سيعقد اجتماع صغير سيتم فيه بحث سبل اوجه التعاون ما بين الاتحاد الدولي واتحاد الامارات لكرة السلة.

مساعي يلعب مباراته التجريبية الثالثة

في اطار مساعيه الملحق بخص نادي مساعي مباراته التجريبية الثالثة امام نادي الضيف عمر يوم بعد غد الاثنين في اطار استعداداته للمشاركة في اولى مسابقة في دوري اندية الدرجة الثانية لكرة القدم ويقام المباراة على ملعب نادي الحصن.



تصوير طارق عبدالجديد



صالح جيمع مدافع العين يحاول ابعاد الكرة قبل ان يصلها احمد صليبخ

الدفاع صالح جيمع، حمد حارب، خالد سالم، مطر خليفة وفي الوسط حمدون، عوض غريب، سالم سعيد اما الهجوم فقد قاده عبدالله وعبدالله الصبياني وطارق السحبي وبعد ١٤ دقيقة لعب بدلا منه جيمع حسن. استطاع الفريق ان يمتلك زمام المبادرة ويضغط على جبهة الشباب وذلك بفضل فاعلية خط الوسط وبكر تسجيل هدفه الاول واضع مهاجموه فرما سيلة وكاد احمد عبدالله ان يضيف الهدف الثاني من الكرة المياغنة التي سددها لكن براعة عبدالقادر حالت دونها اذ حولها الى ضربة ركنية.. وكاد الشباب ان يعادل العين

الشارقة يخطط نقطة من الامارات تصادلا في عز الصفر ١/١



محمد حارث يبحث عن زميل

ساهم في تواضع مستوى المباراة اجمالا مما لم يؤد حمد حارث دوره في الوسط وخاصة بالشوط الاول مما ادى الى استدلاله بزميله يونس ابراهيم وغيره ابراهيم صالح وعيسى مير بمتوسط جيد وسادما بتحقيق التعادل. ولم ينجح ابراهيم مير وخاصة بالشوط الاول في ايقاف صلاح السليمي وسالم حسن حيث استطاعا اختراق الدفاع بسهولة. الهدفان هدف الامارات سجله وليد البادي هدف الشارقة وكمل من عيده اساميل وعلي كروفي ويوسف عثمان الجبة اليسرى ومررها الى انور عبدالله

حمدان بن مبارك

شهد لقاء الشباب والعين امس الشخ حمدان بن مبارك نائب رئيس نادي العين كما شهد احمد سيف بالحصا رئيس مجلس ادارة نادي الشباب وعدد من اعضاء مجالس ادارات الاندية المختلفة.

هؤلاء لعدوا لأول مرة

في لقاء الامس بين الشباب والعين اشتركت مجموعة من اللاعبين الجدد في صفوف الفريقين في الشباب محمد ابراهيم، عبدالخالق فاضل، عبيد خميس، عارف خليفة.

اصابتان في صفوف فريق العين

تعرض لاعبان من فريق العين للاصابة امس فلي الربيع ساعة الاولى للمباراة اصيب اللاعب طاهر السمي والذي يلعب لأول مرة وظافر بالمناجاة صنع هدف العين الاول.. كما اصيب زميله مطر خليفة.. وقد خرج اللاعبان واستبدلا بلاعبين آخرين.

راي فني لعتوقه خالد مهاجم خطير

ابدى عتوقه حارس برسي تونش الدولي السابق ومدرب الحراس بفريق العين اعجابه الشديد بمهاجم نادي الشباب خالد عبدالله ووصفه بأنه مهاجم خطير لا يبدأ حركة تزعج اي مدافع.. كما انه يستطيع ويسهولة ان يلعب في اي قطر عربي او اوروبي. وسأل عتوقه هل خالد يلعب في المنتخب الوطني وعندما عرف انه لا يلعب قال بدهشة.. معقول..!!

مدرب الشارقة الطفس مشكلة

يقول يوسف الزواوي مدرب فريق الشارقة ان المباراة انها عادية ربما تأثرت بالجو الحار جدا مما ادى الى احياء اللاعبين وربما تكون بسبب انها المباراة الاولى. ومن شاهد الشارقة بالاسم لم يصدق انه وحيد البطل بالموسم الماضي. اما عن اللاعبين فيقول لم ينفذوا المطلوب منهم بالرغم من تحسن الاداء بالشوط الثاني وتعتبر النتيجة في رايه عادلة للفريقين لان فريق الامارات يضم ثلاثة لاعبين اكفاء بالهجوم.

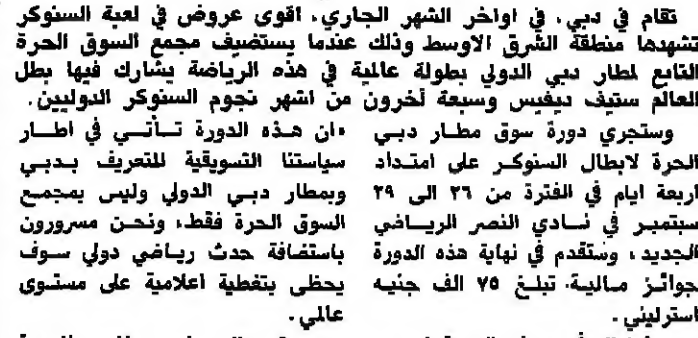
الزواوي: الامارات يتقدم

يقول يوسف الزواوي المباراة بالنسبة للامارات تعتبر جيدة والتعادل مكسب بالنسبة للفريقين والمباراة وفريق الشارقة الذي يعتبر من الفرق الكبيرة هو وصف البطل بالموسم الماضي.. قدم الامارات بالشوط الاول عرضا طيبا واضع الفوز ولكن بالشوط الثاني تغير الاداء بسبب الاصابات التي لحقت باللاعبين سالم حسن وعلي كروفي وعبد اساميل مما ادى الى تغير بعض المراكز في المشر دقائق الاخيرة من الشوط الثاني.

منتخب مصر للناشئين يستعد للقاء المغرب

القاهرة - مددوح امين: يؤدي منتخب مصر للناشئين لكرة القدم تحت ١٦ سنة تدريبه الاساسي مع المغرب في استاد القاهرة غدا الاحد. وقال ان الفريق لا يضم سوى ثلاثة لاعبين من الزمالك واربعة من الاهلي وباقى اللاعبين من الاقاليم، وضاف بان الفريق تم اعداده في خلال شهرين فقط وسط محويات بالغة حيث تم اختيار ٥٢ لاعبا من خلال دوري المناطق وتم

نجوم السنوكر قادمون الى دبي احمد بن سعيد المكتوم: سعاد باستضافة بطولة العالم ٧٥ ألف استرليني جوائز نقدية للفائزين



تقام في دبي، في اواخر الشهر الجاري، اقوى عروض في لعبة السنوكر تشهد منطقة الشرق الاوسط وذلك عندما يستضيف مجمع السوق الحرة التابع لطار دبي الدولي بطولة عالمية في هذه الرياضة يشارك فيها بطل العالم ستيف ديفيس وسبعة اخرون من اشهر نجوم السنوكر الدوليين. وستجري دورة سوق مطار دبي الحرة لابطال السنوكر على امتداد اربعة ايام في الفترة من ٢٦ الى ٢٩ سبتمبر في نادي النصر الرياضي الجديد، وستقدم في نهاية هذه الدورة جوائز مالية تبلغ ٧٥ ألف جنيه استرليني.

ويشارك في هذه الدورة نجوم العالم ستيف ديفيس، جيمي وايت، نيل فاولدس، تيري غريفيش، كليف ثوربيرن، دينيس تابلور، وبلي ثورن، وتوني موي وستيقابل في الجولة الاولى من الدورة مع افضل لاعبي الامارات الذين سيكسبون فريفا يحمل اسما من المقرر ان تطلق عليه جمعية الامارات للسنوكر والبياردو.

وقال الشيخ احمد بن سعيد آل مكتوم رئيس دائرة الطيران المدني التابعة لحكومة دبي، نحن سعداء باتاحة هذه الفرصة لنا لاضافة دورة عالمية في السنوكر، ونأمل بأن تكون هذه الدورة موضع استضافة عاشق هذه الرياضة ولاعبها في دولة الامارات العربية المتحدة.

تغطية اعلامية بومية وكان الترتيب لاجراء هذه الدورة بمثابة ضربة موقفة تماما للمدير العام لسوق دبي الحرة السيد كولم ماكولغلين الذي علق قائلا: ان رياضة السنوكر جهورا كبيرا بين العرب والجنابيات البريطانية والاسيوية في منطقة الخليج، وانشاء اسماء معروفة كما صارت اسماء

المرح السويدي يهزم الهلال السعودي ١/١

فاز المريح السويدي على الهلال السعودي بهدف لا شيء سجله كمال عبدالغني بعد ٣٨ دقيقة ودقيقة واحدة سجله الهلال الذي اقيمت بالرياض ١٥ ألف متفرج وكان ربع المباراة قد خصص لصالح صندوق دعم ضحايا السيول بالسودان.

الخطيب حصل على جائزة اللعب النظيف

حصل محمود الخطيب نجم النادي الاهلي ومنتخب مصر لكرة القدم على جائزة اللعب النظيف والتي تمنحها اللجنة الاولمبية الدولية بمناسبة اشراكه في حوالي ٥٥٠ مباراة لم يرتكب خلالها أية مخالفة. وكانت اللجنة الاولمبية المصرية قد رشحت الخطيب لنيل هذه الجائزة.

الفصيلي يواصل صدارة الدوري الاردني

ضمن فريق النادي الفيصلي الشريخ متقدرا على قسمة دوري الاردن لنادية الدرجة الممتازة لكرة القدم اسبوعا آخر وذلك في ضوء فوزه على فريق نادي عمان بهدف لا شيء سجله محيي سليمان في الشظات الاخيرة من مباراتهما التي انتهت في ساعة متأخرة من الليلة قبل الماضية على استاد عمان الدولي بخسور جمهور كبير وفي اربع عجز فريق نادي الحسين اربع صواب الارض والجمهور واحد فرق المقدمة عن تحقيق ما هو افضل من التعادل ١ - ١ مع فريق نادي صاحب الصاعد حديثا بل ان الأخير قدم بهدف السبق بواسطة غالب راجحي في مستهل الشوط الثاني قبل ان يبادلوه فيقيم عبدالهادي في الشظات الاخيرة من المباراة.

صالح سليم ينوي ترشيح نفسه لرئاسة الاهلي

صرح مصدر مسؤول بالنادي الاهلي بان هناك احتمالا بان يقم صالح سليم رئيس النادي بإعادة ترشيح نفسه في الانتخابات المقبلة وذلك على الرغم من تصريحه السابق الذي اوضح فيه بأنه لا يوافي المدر بان صالح سليم يتعرض لضغوط من جانب العديد من انصاره ومؤيديه الذين يطالبونه بإعادة ترشيح نفسه للدورة المقبلة.

تأهل كوستاريكا للدور الثالث

للمجموعة الكوكاكاف مع الاتحاد الدولي لكرة القدم كوستاريكا حق اللعب مباشرة في الدور الثالث من تصفيات كأس العالم لكرة القدم ١٩٩٠ لمجموعة الكوكاكاف وأمريكا الشمالية والوسطى وجزر الكاريبي. وكانت كوستاريكا فازت على المكسيك في الدور الاول على ان تلتقي



سيد الطباخ للاعبين والاسقرار على التشكيل الاساسي، وضاف بأنه لا يتم اي شيء من الفريق المغربي، وأنه طلب مشاهدة لقاء المغرب مع تونس للفرق على مستوى الفريق المغربي وأشار الى اننا ستقدم عرضا طيبا يليق بمسعة الكرة المصرية وعقراها.

